

Salon Réalités Nouvelles

17 au 20 octobre 24

realitesnouvelles.org

Espace Commines, Paris 3^e

Réfectoire des Cordeliers, Paris 6^e

Jean-Marc CHOMAZ et Tania LE GOFF, *Irréversibles Abstractions – Dissolution des mondes flottants*, installation arts et sciences au Salon Réalités Nouvelles à l'Espace Commines en octobre 2023 – Photo : Olivier Gaulon

Pour sa **78^e édition du 17 au 20 octobre 2024**, le Salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes, avec le concours du ministère de la Culture et de l'Adagp, et s'articule en deux lieux à Paris : sous la verrière de l'Espace **Commines** dans le Marais – 17 rue Commines, Paris 3^e – et au Réfectoire des **Cordeliers** à Odéon – 15 rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6^e.

Le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année 130 artistes qui travaillent dans le champ des **abstractions** et présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une **section arts et sciences** qui, cette année, prend de l'ampleur. À l'Espace Commines sont présentées plusieurs installations arts et sciences des collectifs **B_Long**, **Percept-Lab**, de **Jean-Marc Chomaz** et d'**Hippolyte Dupont**. Et comme chaque année, près de 130 œuvres de petit format – vendues à prix unique par chaque artiste exposant, généralement la réplique en miniature de l'œuvre exposée sur le Salon – sont réparties à Commines et aux Cordeliers.

Aujourd'hui, l'association Réalités Nouvelles poursuit les actions portées par ses **trois piliers** que sont le **Salon historique annuel**, la Galerie **Abstract Project** – un espace fonctionnant sur le modèle anglo-saxon des *nonprofit galleries* près de la place de la Nation – et l'organisation de salons **Hors les Murs** comme à Belgrade (2013), Pékin (2014), Shenyang (2019 et 2021), Kyoto (2023), Bastia (mai 2024), au Wudengyi Art Museum de Taipei à Taïwan (juin 2024) et, de nouveau en Chine, à Shenyang (septembre 2024) et Fuzhou (2025).

Soutenu par



Olivier Gaulon Relations Presse | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com



artension



L'oeil



Le **Salon Réalités Nouvelles** est animé par les artistes eux-mêmes réunis en une association 1901. Il a lieu à Paris tous les ans depuis sa création en 1946 par l'amateur d'art Alfredo Sidès et les artistes Sonia Delaunay, Auguste Herbin, Félix Del Marle, Jean Arp, Jean Gorin, Anton Pevsner... En continuité de l'association Abstraction-Création (1931-1936) – elle-même issue de la réunion des groupes Cercle et Carré (1929) et Art Concret (1930) –, l'association Réalités Nouvelles se donne pour objectif la promotion des œuvres d'art « communément appelé art concret, art non figuratif ou art abstrait ».

Depuis sa première édition en 1946 au Palais des Beaux-Arts / Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le Salon Réalités Nouvelles est toujours un territoire de rencontres entre les artistes, leurs œuvres, les collectionneurs et le public. Cette longévité exceptionnelle tient certainement à ce qui, dès ses débuts, en a constitué la spécificité : **les territoires de l'abstraction**.

En 2020, le Salon Réalités Nouvelles quitte le Parc Floral pour regagner le centre de Paris. Créée alors sur une idée originale des associations Réalités Nouvelles et La Réserve des Arts par Félix Taulelle, la **scénographie** au Réfectoire des Cordeliers et à l'Espace Commines est repensée dans une approche transversale du réemploi, l'ensemble des cimaises étant réalisé à 100 % à partir de matériaux recyclés.

Les 3 piliers de l'association Réalités Nouvelles : le Salon annuel, les Hors les Murs et la Galerie Abstract Project

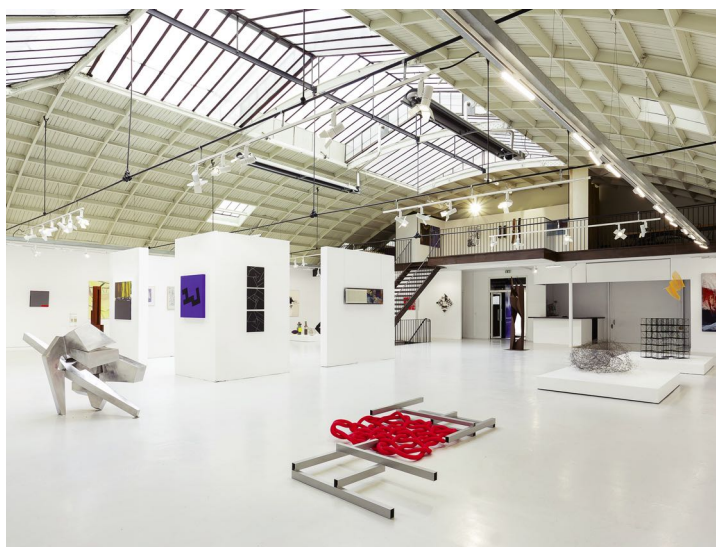
Le **comité** de l'association Réalités Nouvelles est composé d'artistes dessinateur-trices, peintres, sculpteur-trices, photographes, vidéastes, graveur-ses, tous-tes élu-es pour trois ans. Le comité d'organisation met tout en œuvre pour les artistes et leur travail, pour faire vivre une association ancrée dans l'histoire de l'art et dans l'histoire de son temps, mais aussi pour faire exister un modèle économique associatif.

Avec le soutien du ministère de la Culture et de l'Adagp, ce sont toujours les artistes eux-mêmes qui œuvrent au fonctionnement du **Salon annuel** et à sa réalisation. Chaque candidat-e est sélectionné-e par un jury après une rencontre en atelier ou lors d'autres expositions mais aussi sur dossier. Chaque artiste expose une œuvre sélectionnée par le comité qui assure le commissariat.

Avec ses **Hors les Murs**, l'association Réalités Nouvelles a depuis plusieurs années une politique active d'échange avec des artistes en Europe et dans le monde entier. Il est important pour l'association d'entretenir des relations d'art et de fraternité avec d'autres structures associatives amies et des institutions publiques ou privées, musées nationaux, centres d'art, galeries... Le rayonnement international des Réalités Nouvelles et des artistes qui y exposent passe aussi par la réciprocité d'invitations faites, selon les années, au Salon Réalités Nouvelles.

Créée en 2015 sur le modèle des *nonprofit galleries*, la Galerie **Abstract Project** assure une programmation toute l'année. Elle reçoit des dossiers de candidatures spontanées d'artistes d'horizons variés et de tous pays. La plupart des expositions sont collectives avec un commissariat toujours assuré par l'équipe de la Galerie, en collaboration avec l'artiste qui propose un projet.

Les trois entités qui composent Réalités Nouvelles sont au service des artistes et de la monstration de l'art en direct, parce que la peinture, le dessin, la sculpture, la photographie, les arts numériques et tout autre médiums, doivent être vécus en corps-à-corps, comme la relation des artistes entre eux. **Un des fondements de l'association Réalités Nouvelles est sa dimension sociale**. C'est bien de cela aussi dont il s'agit à chacune des expositions organisées : des rencontres, des échanges, du soutien, du commun, de l'existence.



Salon Réalités Nouvelles 2023 à l'Espace Commines, au premier plan, une sculpture de **Bogumila Strojna** et, à gauche, de **Mpcem** © Photo : Nathalie Savale



Salon Réalités Nouvelles 2023 au Réfectoire des Cordeliers, au premier plan, **Darko Karadjitch** et, à droite, **Erik Levesque** © Photo : Olivier Gaulon

L'expression « **Réalités Nouvelles** » serait née sous la plume de Guillaume Apollinaire en 1912 pour désigner l'abstraction comme la forme exprimant le mieux la « **Réalité Moderne** ». Cet emprunt au poète fut fait pour l'exposition « **Réalités Nouvelles** », organisée à la **Galerie Charpentier en 1939** à Paris, qui s'avèrera être la préfiguration du premier Salon des Réalités Nouvelles de 1946, rassemblant les membres fondateurs de l'abstraction. Robert et Sonia Delaunay y exposèrent d'ailleurs des œuvres intitulées « **Réalités Nouvelles** ». La figure du peintre allemand **Otto Freundlich** reste par ailleurs indissociable de l'histoire des Réalités Nouvelles dès lors qu'il emploie, pour désigner l'art, l'expression « **Die Neuen Wirklichkeit** », soit « **Les Réalités Nouvelles** ».

En **1946**, porté par l'inénarrable **Alfredo Sidès**, le premier Salon des Réalités Nouvelles était présidé par Andry-Farcy, conservateur du Musée de Grenoble et avait pour secrétaire **Nelly Van Doesburg**. Il tirait son prestige de la présence de nombreux maîtres vivants de l'art abstrait – **Arp**, **Béothy**, **Sonia Delaunay**, **Domela**, **Gleizes**, **Gorin**, **Herbin**, **Kosnick-Kloss**, **Kupka**, **Magnelli**, **Pevsner**, **Picabia**, **Vantongerloo**... On trouvait aussi une cinquantaine d'artistes apparentés par la critique à une « **deuxième génération** » de l'art abstrait, comme **Félix Del Marle**, **Hans Hartung**, **Marcel Lempereur-Haut**, **Jean Leppien**, **Henry Valensi**... et d'autres, plus jeunes, comme **Christine Bomeester**, **Jean Dewasne**, **Jean Deyrolle** ou **Serge Poliakoff**.

Les premiers Salons durent leur succès à la participation de ces figures pionnières de l'abstraction qui exercèrent une importante force d'attraction auprès de la jeune génération. De fait, le Salon Réalités Nouvelles devint un passage obligatoire pour tout artiste désirant exposer, qu'il soit français ou étranger, comme en atteste le nombre impressionnant de noms qui y brillèrent : **Agam**, **Pierrette Bloch**, **Carlos Cruz-Diez**, **Ellsworth Kelly**, **Bengt Lindström**, **Joan Mitchell**, **Robert Motherwell**, **Aurélien Nemours**, **Judit Reigl**, **Nicolas Schöffer**, **Jesús Rafael Soto**, **Pierre Soulages**, **Antoni Tàpies**, **Jean Tinguely**, **Victor Vasarely**, **Vieira da Silva**...

La vie du Salon Réalités Nouvelles, avec ses changements de présidence, n'a pas été épargnée par les crises inhérentes à ce genre d'organisation : dès **1948**, la publication d'un manifeste de l'art abstrait oppose les partisans de l'**abstraction « chaude »** et « **froide** » et... Soulages à Herbin.

En **1956**, la nomination d'un nouveau président, **Robert Fontené**, s'accompagne d'une redéfinition de la notion d'abstraction avec la participation de **Alechinsky**, **CoBrA**, **Olivier Debré**, **Maria Manton**, **Louis Nallard**... qui côtoient les cinétiques **Vasarely** et **Soto**, rejoints plus tard par **François Morellet** (1958 et 1971) et **Julio Le Parc** (1966 et 1967). Face à la montée de l'abstraction lyrique, les géométriques se constituent en un bastion de résistance au cours des années **1960** pour ne pas être marginalisés. Dès lors, le Salon présente aussi bien l'**art géométrique, concret** – **Dewasne**, **Nemours**, **Vasarely**... – que l'**art non figuratif** – **Hartung**, **Mathieu**, **Poliakoff**, **Soulages**... – et toutes les tendances de l'abstraction y sont représentées.

Dans les années **1970**, l'apparition de nouvelles formes d'art abstrait (**Supports/Surfaces**, **Buren**...), sous-tendues par une idéologie contestataire, incite des artistes du Salon à le remettre en question alors qu'ils en sont eux-mêmes issus. En réponse, les peintres **Maria Manton** et **Louis Nallard** proposent alors une nouvelle définition de l'abstraction dans une défense de la peinture et des artistes français, parmi lesquels **Contreras-Brunet**, **Marfaing**, **Margerie**... En **1980**, le Salon devient le lieu de la permanence de l'abstraction définie comme « **la peinture en elle-même** » et de « **l'abstraction jusqu'en ses marges** » figuratives, selon les mots des présidents **Jacques Busse** et **Guy Lanoë**.

Les années **2000**, avec la présidence de **Michel Gemignani** puis d'**Olivier Di Pizio**, sont le moment de réflexion sur l'abstraction alors que l'art et le Salon sont pris dans le flux numérique. Le Salon devient un laboratoire de recherche où se croisent peinture, sculpture, arts et sciences, ouvrant de nouvelles approches à une réalité devenant virtuelle. En 78 ans, plus de 10000 artistes ont partagé l'aventure de Réalités Nouvelles.



3^e Salon Réalités Nouvelles en 1948 au Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Au centre, deux tableaux d'**Auguste Herbin** – *Apollon-Dionysos* et *Lénine-Staline* (1948) – encadrant trois tableaux de **František Kupka** – *Série C VIII* (1935-1946), *Architecture philosophique* (1913-1932) et *Élévation, Série CIII* (1932) © Archives RN



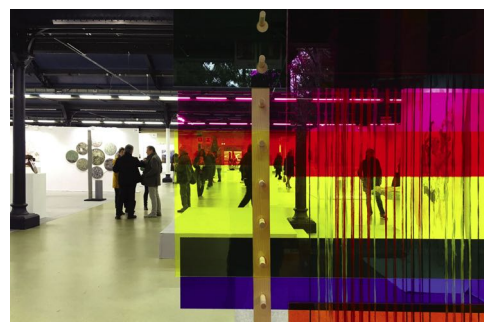
27^e Salon Réalités Nouvelles en 1973 au Parc Floral. © Alain Gindertael - Archives RN



39^e Salon Réalités Nouvelles en 1985 au Grand Palais. De gauche à droite : **Joël Trolliet**, **Antoine de Margerie** et **Michel Gemignani** © Igor Stefan



61^e Salon Réalités Nouvelles en 2007 au Parc Floral. Au premier plan, sculpture de **Kano** © Patrick Lazic



71^e Salon Réalités Nouvelles en 2017 au Parc Floral. Au premier plan, détail de la sculpture *Prismes* d'**Elliott Causse** et **Kenia Almaraz Murillo** © Olivier Gaulon

Prix de la critique du Salon Réalités Nouvelles. Chaque année depuis 2008, **en soutien aux artistes**, un jury de critiques d'art visite le salon en avant-première et récompense le travail de plusieurs artistes. Ce prix consiste pour la presse en une publication print ou web pour chaque artiste primé-e et pour la maison Marin en une dotation constituée de matériel pour artistes. À ce jour, 116 artistes ont ainsi bénéficié de la parution d'un article critique sur leur travail ou d'une aide à la création.



Prix L'Œil 2023 : Sandrine **Thiébaud Mathieu**, *Il y a l'envergure qui lutte contre le vent*, 2021, épingles sur tissus, 73 x 180 cm © Thiébaud- Mathieu, ADAGP Paris 2023



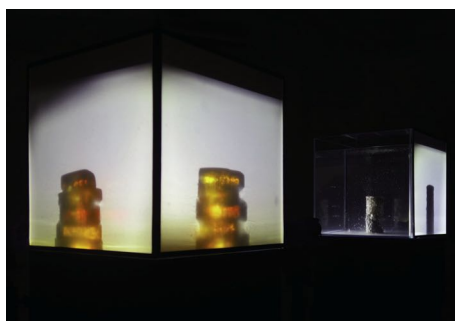
Prix Art Absolument 2023 : Rémi **Delaplace**, *Image, imaginaire, espace-temps*, 2023, acrylique sur toile, 130 x 89 cm © Rémi Delaplace, ADAGP Paris 2023



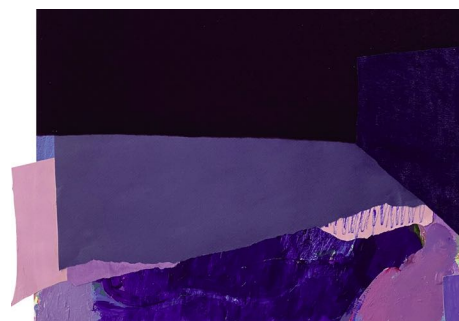
Prix Arts Magazine 2023 : Pascale **RACT**, *Ardente* [détail], 2023, assemblage bois, 260 x 120 x 120 cm © Pascale Ract – Photo : Olivier Gaulon



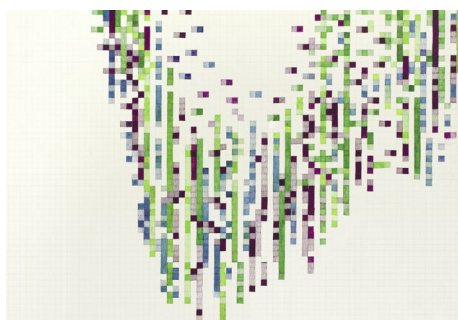
Prix Lacritique.org 2023 : **B. Long**, *RAUS* [détail], 2023, œuvre numérique © Alain Longuet & Carol-Ann Braun, ADAGP Paris 2023



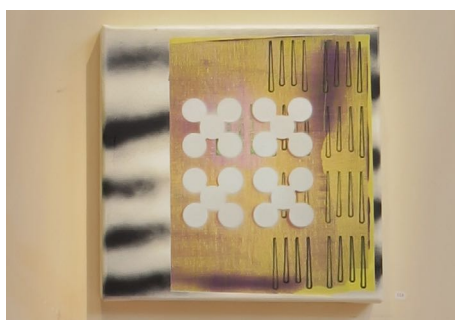
Prix ArtsHebdoMedias 2023 : Jean-Marc **Chomaz** & Tania **Le Goff**, *Irréversibles Abstractions*, 2023, installation arts et sciences © Photo : Olivier Gaulon



Prix Le Quotidien de l'Art 2023 : Slađana **Matić Trstenjak**, *Velvet Fields III* [détail], 2023, technique mixte sur toile, 40 x 42 cm © Slađana Matić Trstenjak



Prix Artension 2023 : Cristina **Martinez**, *Regard* [détail], 2023, encre sur papier, 90 x 185 cm © Cristina Martinez, ADAGP Paris 2023



Prix Point Contemporain 2023 : Olivier **Di Pizio**, *abstraction non standard #35*, 2023, acrylique sur toile, 30 x 30 cm © Olivier Di Pizio, ADAGP Paris 2023



Prix de la critique 2019. Annonce des lauréats au vernissage par Olivier **Di Pizio**. De gauche à droite, Geira **Auestad-Woitier** (Prix Taylor), Marie-Claude **Casabo** (Prix Taylor), **Sun Yichao** (Prix Art Absolument), Jean-Baptiste **Isambert** (Prix Lacritique.org), Dana-Fiona **Armour** (Prix L'Officiel Galeries & Musées), Loredana **Rancatore** (Prix Artension) et Fabrice **Ainaut** (Prix Taylor)
© Photo : Olivier Gaulon

Communiqué de presse au 20/09/24 | **Sources pour l'historique du Salon :** archives du Salon Réalités Nouvelles (déposées à l'IMEC), Domitille d'Orgeval (in "Réalités Nouvelles 1946-1955", Galerie Drouart, Paris, 2006), Erik Levesque et Olivier Di Pizio, respectivement archiviste et président du Salon Réalités Nouvelles.

Informations pratiques

Salon Réalités Nouvelles 2024 | www.realitesnouvelles.org

Espace Commines, 17 rue Commines 75003 Paris | Métro : Filles du Calvaire ou Oberkampf
Entrée libre tous les jours 11h-20h | **17 au 20 octobre 2024**

Réfectoire des Cordeliers, 15 rue de l'École de Médecine 75006 Paris | Métro : Odéon
Entrée libre tous les jours 11h-20h | **17 au 20 octobre 2024**

Galerie Abstract Project, 5 rue des Immeubles Industriels 75011 Paris | Métro : Nation
Entrée libre du mercredi au samedi 14h-19h | programmation : www.abstract-project.com

Olivier Gaulon Relations Presse | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com