

Salon Réalités Nouvelles

22 au 24 octobre 2021

Abstractions

Espace **Communes**, Paris 3^e

Réfectoire des **Cordeliers**, Paris 6^e

Galerie **Abstract Project**, Paris 11^e

www.realitesnouvelles.org

revue de **presse**
(sélection)

Soutenu par



artension



Olivier Gaulon Relations Presse | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com

75^e Salon Réalités Nouvelles | 22-24 octobre 21

Sommaire de la revue de presse

Presse quotidienne

- LE QUOTIDIEN DE L'ART | article de Rafael Pic | 1^{er} décembre 21

Presse hebdomadaire/bimensuelle et sites web de la presse hebdomadaire/bimensuelle (sélection)

- L'OFFICIEL DES SPECTACLES | brève | 20/26 octobre 21
- LA GAZETTE DROUOT | brève | 22/28 octobre 21
- LEJOURNALDESARTS.FR | 22 octobre 21 | <https://www.lejournaldesarts.fr/marche/realites-nouvelles-revient-dans-paris-intra-muros-156227>
- LE JOURNAL DU DIMANCHE | brève | 24 octobre 21

Presse mensuelle/bi/trimestrielle et sites web de la presse mensuelle/bi/trimestrielle (sélection)

- ARTENSION | brève de Françoise Monnin | septembre/octobre 21
- L'ŒIL | brève | septembre 21
- L'ŒIL | article d'Anne-Cécile Sanchez | octobre 21
- ARTABSOLUMENT.COM | 12 octobre 21 | <https://www.artabsolument.com/fr/default/fair/detail/35//Salon-Realites-Nouvelles.html>
- ART ABSOLUMENT | article de Pascale Lismonde | à paraître en janvier 22
- L'ŒIL | article de Fabien Simode | à paraître en février 22
- ARTENSION | article de Marie Girault | à paraître l'an prochain

Sites web (sélection)

- CNAP.FR | 8 octobre 21 | <https://www.cnap.fr/salon-realites-nouvelles-2021>
- PARIS.FR | 8 octobre 21 | <https://quefaire.paris.fr/salonrealitesnouvelles>
- LEJAPON.PARIS | 15 octobre 21 | <https://www.lejapon.paris/>
- ARTSHEBDOMEDIAS.COM | 21 octobre 21 | <https://www.artshebdomedias.com/article/le-rdv-international-de-labstraction-fete-ses-75-ans-au-coeur-de-la-capitale/>
- OFFICIEL-GALERIES-MUSEES.FR | 22 octobre 21 | <https://officiel-galeries-musees.fr/la-75eme-edition-du-salon-realites-nouvelles-ouvre-ses-portes/>
- LACRITIQUE.ORG | 30 octobre 21 | <http://www.lacritique.org/article-realites-nouvelles-une-75-ieme-edition-renovee>
- LACRITIQUE.ORG | 7 novembre 21 | http://www.lacritique.org/article-les-multiples-translations-picturales-des-clouds-dans-l-oeuvre-de-lania-le-goff?id_document=6684#header
- OFFICIEL-GALERIES-MUSEES.FR | 3 décembre 21 | <https://officiel-galeries-musees.fr/quand-la-simplicité-fait-oeuvre-la-peinture-de-pola-carmen/>
- ARTSHEBDOMEDIAS.COM | 6 décembre 21 | <https://www.artshebdomedias.com/article/stefanie-heyer-ou-la-memoire-de-linvisible/>

Réseaux sociaux de la presse artistique (sélection)

- INSTAGRAM | @LEMAGAZINELOEIL | 22 octobre 21
- TWITTER | @OFFICIELGALERIE | 22 octobre 21
- INSTAGRAM | @OFFICIEL_GALERIES_MUSEES | 23 octobre 21
- FACEBOOK | MAGAZINE.ARTENSION | 24 octobre 21
- TWITTER | @PHGONNET | 24 octobre 21
- FACEBOOK | PASCALE.LISMONDE | 24 octobre 21



ÎLE-DE-FRANCE

BIENNALE D'ISSY 2021

Issy-les-Moulineaux (97) – Du 15 septembre au 7 novembre

« Chimères artistiques. Figurer le cosmos » : ce thème fédère 43 artistes actuels. Vidéo de Gabriela Morawetz ou céramique de Frédérique Jacquemin, belles surprises assurées.

Musée français de la Carte à jouer
museecarteajouer.com

FIGURATION CRITIQUE

Paris (11^e) – Du 13 au 17 octobre

Hommage à Arnaud Grappin (1972-2019) et œuvres récentes de 73 artistes actuels, sensibles, humanistes, expressifs. La condition humaine perçue dans toute sa vulnérabilité, avec intensité, humour ou poésie. Retrouvailles, découvertes, convivialité en prime.
Bastille Design Center – figurationcritique.com

SALON DE MONTROUGE #65

Montrouge (92) – Du 22 au 31 octobre

50 artistes choisis par le critique d'art Ami Barak dans le monde entier : panorama de la jeune scène contemporaine. Toujours instructif.
Mairie – salondemontrouge.com

RÉALITÉS NOUVELLES #75

Paris (3^e, 6^e et 11^e) – Du 22 au 24 octobre

« Le » rendez-vous historique de l'abstraction. Artistes actuels pertinents, géométriques ou sensibles, utilisant nombre de techniques, du pictural au numérique. Rendez-vous convivial, découvertes.
Espace Communes, galerie Abstract Project et réfectoire des Cordeliers – realitesnouvelles.org

SALON D'AUTOMNE

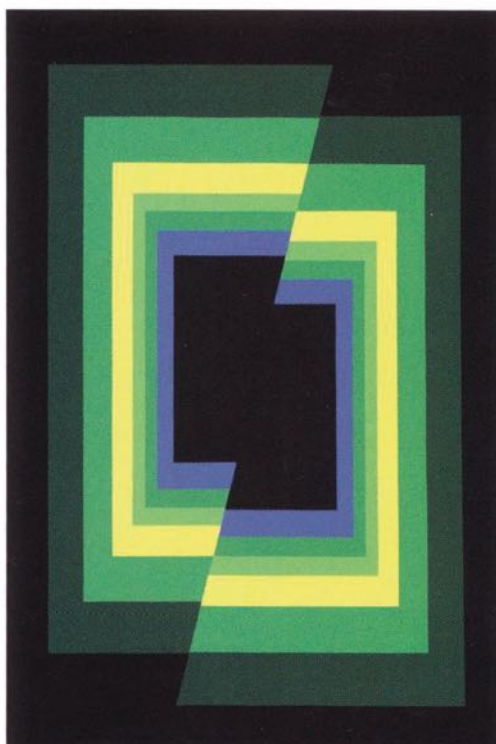
Paris (8^e) – Du 28 au 31 octobre

« Aux côtés des 1 000 œuvres présentées (comme chaque année depuis 1904) dans les différents médiums – peinture, gravure, sculpture, livres d'artistes, architecture, dessin, photographie, art environnemental, mythes et singularités, art digital –, le mapping » fait son entrée.
Champs-Élysées – salon-automne.com

L'ŒIL | SEPTEMBRE 21

L'ŒIL

ÎLE-DE-FRANCE



Paris

SALON DES RÉALITÉS NOUVELLES

22 oct. > 24 oct.

Les abstractions, géométriques ou gestuelles, ont leur salon historique, celui des Réalités nouvelles, animé par des artistes réunis au sein d'une association. Créé en 1946, héritier des groupes Cercle et Carré et Abstraction-Création, le Salon des réalités nouvelles, qui fête cette année sa 75^e édition, rassemble des artistes qui présentent chacun une œuvre (peinture, sculpture, gravure, dessin ou photographie) aux côtés d'une section arts et sciences. Ces artistes sont répartis entre trois sites de la capitale : l'Espace Communes (Paris-3^e), le Réfectoire des Cordeliers (Paris-6^e) et la Galerie Abstract Project (Paris-11^e), siège de l'association Réalités nouvelles qui y présente les œuvres de petit format. Les installations arts et sciences du collectif Labofactory sont, elles, à voir à l'Espace Communes. Chaque année depuis 2008, le Prix de la critique du salon des Réalités nouvelles récompense le travail de plusieurs artistes en leur offrant une large visibilité.

Milija Belic, *Deconstruct*, 2020, acrylique sur toile, 130 x 90 cm. © Milija Belic.



L'ŒIL DU COLLECTIONNEUR

SALONS

RÉALITÉS NOUVELLES

REVIENT DANS PARIS INTRA MUROS

Espace Communes 17, Réfectoire des Cordeliers et Galerie Abstract Project
Du 22 au 24 octobre 2021

Lancé en 1946, le salon Réalités nouvelles était dès son origine voué à la promotion de l'art abstrait, dans toutes ses acceptions, des compositions géométriques à la figuration allusive, et il contribua à la visibilité de nombreux plasticiens, de Jean Arp, Auguste Herbin et Anton Pevsner, qui en furent les cofondateurs, à Sonia Delaunay et Vieira da Silva. Sa 75^e édition témoigne de la pérennité d'une aventure associative dont le cap

reste inchangé et qui a toujours pour but de soutenir les artistes, lesquels sont les principaux acteurs de l'événement, dont ils assurent l'organisation et le fonctionnement. Le salon se tiendra cette année à Paris intra-muros, dans trois lieux distincts. Au Réfectoire des Cordeliers, près du carrefour de l'Odéon, mais aussi dans le Haut-Marais, à l'Espace Communes, qui, avec le soutien de l'École polytechnique, accueillera la section arts et sciences,



2

1_Labofactory
- Laurent
Karst, *Curiosita*
Magnetica,
Magnetic Spider,
2019, carton,
aimants,
ferrofluides et
mouvements
chaotiques.
© Labofactory.

2_Bogumila
Strojna, Deux
Cubes, 2016,
époxy sur acier,
40 x 40 x 80 cm.
© Bogumila Strojna.



où l'on découvrira entre autres *Curiosa Magentica*, une installation du collectif Labofactory autour des champs magnétiques. Enfin la Galerie Abstract Project, créée en 2015 sur le modèle des espaces alternatifs non commerciaux, sera dédiée à une centaine d'œuvres de petit format. Après les décennies glorieuses des premières générations, les remises en question, les crises, et après une année blanche pour cause de pandémie, le salon entend s'inscrire en 2021 dans la perspective d'un besoin de réalité renouvelé par la montée en puissance des flux numériques. Il offrira en tout cas aux artistes et aux amateurs d'art des occasions de rencontres et d'échanges bien réelles.

— ANNE-CÉCILE SANCHEZ

● **Salon Réalités nouvelles 2021**, du 22 au 24 octobre 2021. Espace Communes 17, rue Communes, Paris-3^e; Réfectoire des Cordeliers, 15, rue de l'École-de-Médecine, Paris-6^e; Galerie Abstract Project, 5, rue des Immeubles-Industriels, Paris-11^e [du 14 au 24 octobre 2021]. www.realitesnouvelles.org



Actualités

Soutien à
la créationAcquisition
CommandeCollection
Prêt et dépôtRessource
professionnelle

Agenda

Annuaire

Connexion

Fr En



Accueil / Salon Réalités Nouvelles 2021

Salon Réalités Nouvelles 2021

75e édition

Exposition / Arts plastiques
Espace Communes • Paris 03
22 octobre → 24 octobre 2021



© Philippe Henri Doucet

Pour sa 75e édition, le **Salon Réalités Nouvelles** regagne le **centre de Paris** et s'articule en **trois lieux distincts** : sous la verrière de l'**Espace Communes** dans le quartier du Haut-Marais, au **Réfectoire des Cordeliers** de l'Université de Médecine Paris Descartes à Odéon et à la **Galerie Abstract Project** près de Nation.

Rendez-vous international de l'art abstrait, le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences, et d'invitations faites à des artistes récemment diplômés ou encore en école d'art. Fondé en 1946, il est animé par un comité d'artistes bénévoles, réunis en une association 1901 qui se donne pour objectif la promotion des œuvres d'art « communément appelé **art concret**, **art non figuratif** ou **art abstrait** ».

Espace Communes, 17 rue Communes, Paris 3e | Métro Filles du Calvaire ou Oberkampf

Réfectoire des Cordeliers, 15 rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6e | Métro Odéon

Galerie Abstract Project, 5 rue des Immeubles Industriels, Paris 11e | Métro Nation





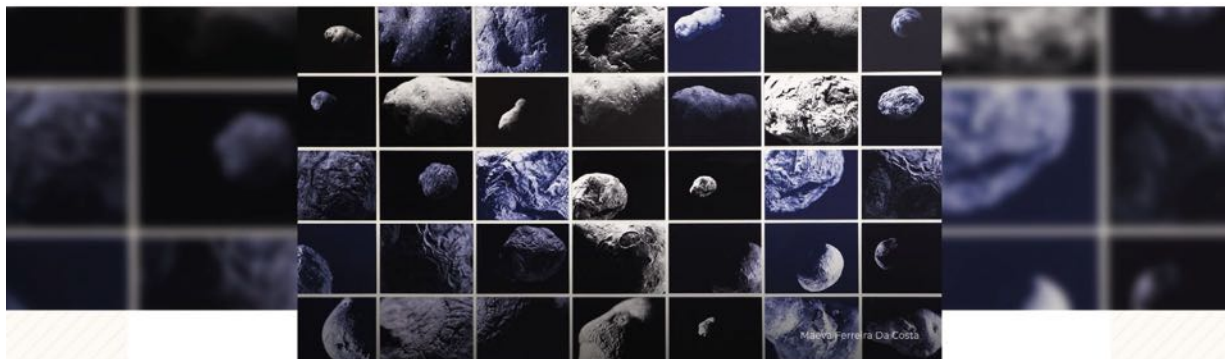
Services

Municipalité

Participez !

Que faire à Paris ?

8 Mon Paris



Accueil > Expositions > Beaux-Arts > 75e SALON REALITES NOUVELLES

EXPOSITIONS

75e SALON REALITES NOUVELLES

Espace Communes



Rendez-vous international de l'art abstrait, le Salon Réalités Nouvelles regagne cette année le centre de Paris et s'articule en trois espaces distincts : sous la verrière de l'Espace Communes dans le quartier du Haut-Marais, au Réfectoire des Cordeliers à Odéon et à la galerie Abstract Project près de Nation.

Le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque année des artistes qui présentent chacun une œuvre – **peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie** – aux côtés d'une section arts et sciences, et d'invitations faites à des artistes récemment diplômés ou encore en école d'art. Fondé en 1946, il est animé par un comité d'artistes bénévoles, réunis en une association 1901 qui se donne pour objectif la promotion des œuvres d'art « communément appelé **art concret, art non figuratif ou art abstrait** ».

Aujourd'hui, l'association Réalités Nouvelles poursuit les actions portées par ses trois piliers que sont **le Salon** historique annuel, **la galerie Abstract Project** – déjà 130 expositions présentées tout au long de l'année, près de la place de la Nation, dans cet espace fonctionnant sur le modèle anglo-saxon des *nonprofit galleries* – et l'organisation de **salons Hors les Murs** comme à Belgrade (2013), Pékin (2014), Budva au Monténégro (2019) et Shenyang en Chine (2019 et 2021).

Du 22 au 24 octobre 2021, avec le soutien du ministère de la Culture et de l'Adapp, le Salon Réalités Nouvelles maintient son cap de soutien aux artistes faisant acte de la variété de l'art abstrait contemporain et s'articule donc en trois espaces distincts dans Paris. Les artistes sont répartis à l'**Espace Communes** – 17 rue Communes, Paris 3e – et au **Réfectoire des Cordeliers** – 15 rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6e – tandis qu'une centaine d'œuvres de petit format est présentée à la galerie **Abstract Project** – 5 rue des Immeubles Industriels, Paris 11e.

Cette année, les **installations arts et sciences** sont à voir à l'Espace Communes. *Curiosita Magnetica*, est une installation proposée par les étudiants de l'ARC – atelier de recherche et de création « Interfaces Art, Science et dispositifs d'espace » – de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon, sous la direction de Laurent Karst, architecte-designer du collectif **LABOFACTORY** et professeur à l'**ENSA Dijon**, à l'origine de ce travail et du dispositif de recherche sur les champs magnétiques. Maëva Ferreira Da Costa, récemment diplômée de l'ENSA Dijon, présente également trois pièces regroupées sous le titre *L'échelle de Kardashev* (L'échelle de Kardashev est une méthode de classement de civilisations qui se base sur leur puissance technologique et énergétique).

Partenaires de cette 75e édition, deux galeries proposent en leurs murs un accrochage d'œuvres d'artistes du Salon Réalités Nouvelles : **Gimpel & Müller** – 12 rue Guénégaud, Paris 6e – et **Seine 55** – 55 rue de Seine, Paris 6e.

Enfin, la scénographie au Réfectoire des Cordeliers est réalisée en partenariat avec **La Réserve des Arts**, une association pionnière qui innove par son approche transversale du réemploi. L'ensemble des cimaises est ainsi réalisé à 100 % à partir de matériaux réemployés.

INFORMATIONS PRATIQUES

Espace Communes

17 rue Communes
75003 Paris 3

VOIR SUR LA CARTE

DATES :

Du 22 au 24 octobre 2021 :
vendredi, samedi, dimanche de 11h
à 19h

PRIX :

**0 € - Entrée libre avec
pass sanitaire**

S'Y RENDRE :

8 : Saint-Sébastien - Froissart
(120m) 8 : Filles du Calvaire (124m)

PLUS D'INFOS :

[Site internet](#)
 [Page Facebook](#)
 [Twitter](#)

SALON RÉALITÉS NOUVELLES



La foire

Depuis 1946, le Salon Réalités Nouvelles dresse un état des lieux de l'art abstrait contemporain. Du 22 au 24 octobre 2021, chacun des artistes sélectionnés pour l'occasion présentera une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences. Attaché à la promotion d'œuvres abstraites, le Salon historique annuel présente plusieurs tendances témoignant d'une même volonté artistique ; art concret, art géométrique, non-figuration, allant parfois jusqu'à la figuration allusive.

Pour sa 75e édition, le Salon se disperse dans trois lieux au cœur de Paris :

l'Espace Commynes, dans le quartier du Haut-Marais,

le Réfectoire des Cordeliers, dans le quartier de l'Odéon,

et la Galerie Abstract Project, près de Nation

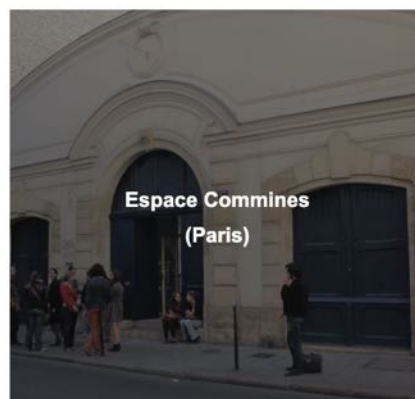
Après une année blanche et plus de 10 000 artistes ayant partagé l'aventure du Salon Réalités Nouvelles, l'événement demeure un espace de rencontre entre les artistes, leurs œuvres, les collectionneurs et le public.

Quand

22/10/2021 - 24/10/2021

Où

[Site de l'exposition](#)




[Évènements](#) ▾

[Expositions](#)
[Festivals](#)
[Salons](#)
[Actualités](#)
[Organisateurs](#)

Le Japon à Paris regroupe tous les [événements ponctuels](#) (ateliers culinaires ou culturels, conférences, concerts, films, spectacles), ainsi que les [expositions](#), [festivals](#) et [salons](#) sur le Japon, ayant lieu à Paris et dans ses environs.

Vous pouvez [naviguer sur cette page d'accueil](#) pour repérer plus facilement les éventuels salons et festivals de la semaine, les événements du jour et du lendemain, les événements du week-end, les expos bientôt finies et les nouvelles expositions !

Salons de la semaine

Asia Now 2021

Du vendredi 22 au dimanche 24 octobre 2021



ASIA NOW a pour but de présenter chaque année les nouvelles perspectives et enjeux de l'art contemporain asiatique et de son marché.

Des artistes japonais sont présentés par les galeries A2Z Art, ANTHOLOGIE, Louis & Sack, Perrotin, Primo Marella, Sato et Taménaga.

FIAC 2021

Du jeudi 21 au dimanche 24 octobre 2021



La FIAC, Foire Internationale d'Art Contemporain, est un lieu privilégié de découverte de la création française et internationale.

La galerie Tomio Koyama sera la seule galerie japonaise présente en 2021, mais vous pourrez aussi découvrir les galeries Nanzuka et SCAI THE BATHHOUSE en ligne.

Avec une performance d'Ayaka Nakama au Centre Pompidou.

Réalités Nouvelles 2021

Du vendredi 22 au dimanche 24 octobre 2021



Rendez-vous international de l'art abstrait depuis 1946, le Salon Réalités Nouvelles réunit 400 artistes, français et internationaux, qui présentent chacun une œuvre.

Avec cette année encore de nombreux artistes japonais : Hiroshi Harada, Tetsuo Harada, Yumiko Kimura, Yoko Minabe, Mitsouko Mori, Jun Sato, et Go Segawa.



EXPOSITIONS - 171

ET AUSSI...

● **Jusqu'au 31 octobre...** les **Grilles de l'Hôtel de ville de Paris** (5, rue de Lobau - 4^e) mettent en lumière les principaux acteurs et actrices de l'abolition de la peine de mort en France, et dans le monde, à travers 24 panneaux. Une exposition organisée à l'occasion du 40^e anniversaire de l'abolition de la peine de mort en France.

● **Salon Réalités Nouvelles.** La 75^e édition du salon international de l'art abstrait contemporain se tient au sein de trois lieux parisiens. Des peintures, sculptures, gravures, dessins ou encore photographies sont présentés à l'**Espace Communes** (17, rue Communes - 3^e) et au **Réfectoire des Cordeliers** (15, rue de l'École de Médecine - 6^e) du **22 au 24 octobre** (tlj 11h-20h), ainsi qu'à la **Galerie Abstract Project** (5, rue des Immeubles Industriels - 11^e) **jusqu'au 24 octobre** (du mer au dim 14h-19h). Entrée libre.

● **Des fresques XXL sur les Quais de Seine.** Quatre artistes, cinq fresques monumentales au sol, 1 500 m² d'espace d'exposition et cinq sites emblématiques : l'exposition *Libres ensemble* est à découvrir **jusqu'au 31 octobre**. Se réapproprier l'espace urbain après une période rythmée par « l'enfermement », tel est le thème de cette exposition en plein air. L'artiste Èrell expose **Pont des Invalides** (Port du Gros Caillou - 7^e), Pimax et son collectif s'invitent **Pont Alexandre III** (Port des Invalides - 7^e) et **Pont Mirabeau** (Port de Javel - 15^e), le **Pont de Bercy** (Port de la Gare - 12^e) accueille la création de Gilbert Mazout et le **Pont Marie** (Port de l'Hôtel de Ville - 4^e) celle de Jean-Marie Caddeo.

● **Le Salon de Montrouge...** donne rendez-vous aux férus et aux curieux du **22 au 31 octobre** prochains. La 65^e édition du salon accueille 50 artistes contemporains, dont la majorité a moins de 30 ans. **Beffroi de Montrouge** (2, place Émile Cresp). Entrée libre. Programme complet et horaires : site Internet du salon.

RETOUR

Le rdv international de l'abstraction fête ses 75 ans au cœur de la capitale

La Rédaction • 21 octobre 2021 • 'Olivier Di Pizio, art abstrait, concret, Dessin, géométrique, Gimpel & Müller, L'Espace



Dédié à l'abstraction, le salon Réalités Nouvelles qui prit place au Grand palais dans les années 1980 puis pendant des décennies au parc floral, ouvre pour sa 75^e édition, la saison des foires parisiennes au centre de la capitale et se déploie du 22 au 24 octobre en trois lieux : sous la verrière de l'Espace Communes dans le quartier du Haut-Marais, au Réfectoire des Cordeliers et à la Galerie Abstract Project près de la Nation où sont exposées une centaine d'œuvres de petit format. En outre, deux galeries partenaires Gimpel & Müller et Seine 55 proposent cette année en leurs murs un accrochage d'œuvres d'artistes du salon.

Depuis 1946, le Salon RN est animé par un comité d'artistes bénévoles et se donne pour objectif la promotion d'œuvres d'un art « communément appelé art concret, art non figuratif ou art abstrait ». Il réunit ainsi des artistes qui présentent chacun une œuvre – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences, et d'invitations faites à des étudiants en école d'art ou fraîchement diplômés. Le comité de l'association Réalités Nouvelles est lui-même composé d'artistes dessinateurs, peintres, sculpteurs, photographes, graveurs, tous élus pour trois ans. Avec le soutien du ministère de la Culture et de l'Adagp, ce sont toujours les artistes eux-mêmes qui œuvrent au fonctionnement du Salon et à sa réalisation. Chaque candidat est sélectionné par un jury après une rencontre : en atelier ou lors d'autres expositions mais aussi sur dossier. Il doit s'agir de recherches et d'œuvres « abstraites » qu'elles soient allusives, conceptuelles, concrètes, géométriques, gestuelles, haptiques, lyriques, nominalistes...



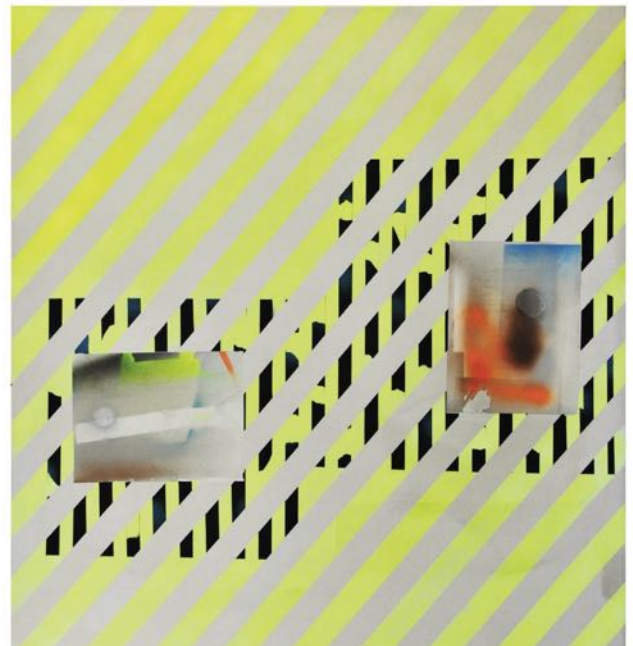
Tetsuo HARADA, Acqua Viva, 2021, marbre, 32 x 71 x 44 cm © Tetsuo Harada



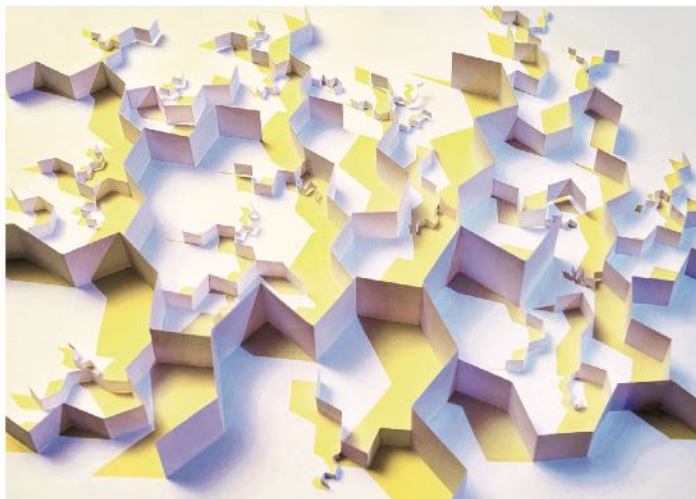
Gerhard HOTTER, Pyramide LXXIII, 2021, acrylique sur toile, 100 x 100 x 4 cm © Gerhard Hotter

Retour historique

En 75 ans, plus de 10 000 artistes ont partagé l'aventure de l'abstraction aux Réalités Nouvelles. L'expression « Réalités Nouvelles » serait née sous la plume de Guillaume Apollinaire en 1912 pour désigner l'abstraction comme la forme exprimant le mieux la « Réalité Moderne ». Cet emprunt au poète fut fait pour une exposition organisée à la Galerie Charpentier à Paris en 1939, qui s'avèrerait ainsi comme une préfiguration du Salon rassemblant les membres fondateurs de l'abstraction comme Delaunay, Freundlich, Herbin, Kandinsky, Kosnick-Kloss, Kupka, Malevitch, Mondrian, Pevsner, Taeuber-Arp, ou Van Doesburg... Robert et Sonia Delaunay y exposèrent d'ailleurs des œuvres intitulées « Réalités Nouvelles ». Et la figure du peintre allemand Otto Freundlich en reste indissociable de son histoire dès lors qu'il emploie, pour désigner l'art, l'expression « Die Neuen Wirklichkeit », soit « Les Réalités Nouvelles ». Organisé depuis son origine par un comité d'artistes bénévoles, le salon Réalités Nouvelles n'entendait pas limiter son entreprise à un rassemblement annuel d'artistes, mais souhaitait limiter en revanche sa stricte ouverture à ceux qui se réclamaient de l'abstraction ce qui en constitua la spécificité. Ses deux principaux mérites furent d'imposer cette forme d'expression comme courant artistique dominant dans la France de l'après-guerre et de s'adapter au fil des ans pour perdurer jusqu'en ce XXI^e siècle.



ARTS HEBDO MÉDIAS



Jun SATO, Arbre (mathématique) #02, 2021, photographie, impression numérique sur papier, 50 x 70 cm © Jun Sato



Philippe Henri DOUCET, Anthém, 2021, photographie, impression rigide sur Dibond, 70 x 70 cm © Philippe Henri Doucet

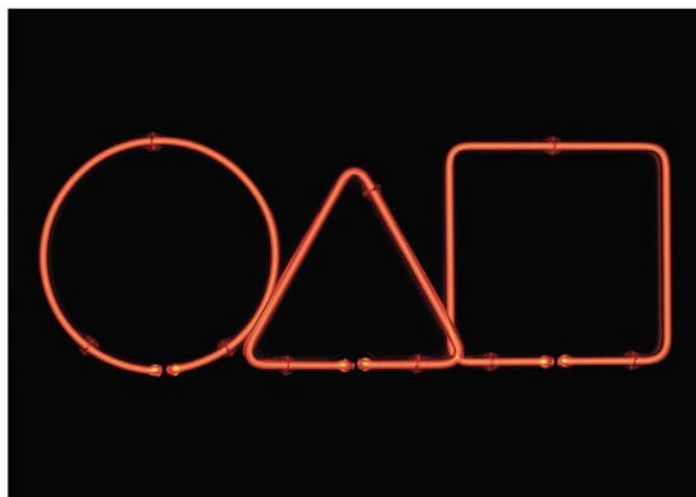
Présidé par Andry-Farcy, conservateur du Musée de Grenoble, en 1946, le salon d'artistes tira notamment son prestige de la présence de nombreux maîtres vivants de l'art abstrait – Arp, Béothe, Sonia Delaunay, Domela, Duchamp, Gleizes, Gorin, Herbin, Kosnick-Kloss, Kupka, Magnelli, Pevsner, Picabia, Vantongerloo... et bientôt ceux de la génération montante avec Félix Del Marle, Hans Hartung, Marcel Lempereur-Haut, Jean Lepplon, Henry Valensi... et d'autres, encore plus jeunes, comme Christine Boumeester, Jean Dewasne, Jean Deyrolle ou Sergio Poliakoff.

Le Salon Réalités Nouvelles devint alors un passage obligatoire pour tout artiste désirant exposer, qu'il soit français ou étranger : Agam, Pierrette Bloch, Carlos Cruz-Diez, Ellsworth Kelly, Bengt Lindström, Joan Mitchell, Robert Motherwell, Aurore Nemours, Judith Reigl, Nicolas Schöffer, Jesús Rafael Soto, Pierre Soulages, Antoni Tàpies, Jean Tinguely, ou encore Victor Vasarely, y présentèrent leurs œuvres qui en confirmèrent son esprit d'avant-garde pour l'époque. Cependant dès 1948, la publication d'un manifeste de l'art abstrait oppose les partisans de l'abstraction « chaude » et « froide », notamment Soulages à Herbin. Puis en 1956, la nomination d'un nouveau président, Robert Fontené, s'accompagne d'une redéfinition de la notion d'abstraction avec la participation de Alechinsky, CoBrA, Olivier Debré, Maria Manton, Louis Nallard... qui côtoient les cinétiques Vasarely et Soto – rejoints plus tard par François Morellat (1958 et 1971) et Julio Le Parc (1966 et 1967). Face à la montée de l'abstraction lyrique, les géométriques se constituent en un bastion de résistance au cours des années 1960 pour ne pas être marginalisés, alors que les Madri quittent le navire. Dès lors, le Salon présente aussi bien l'art géométrique, concret – Dewasne, Nemours, Vasarely... – que l'art non figuratif – Hartung, Mathieu, Motherwell, Poliakoff, Soulages... – et toutes les tendances de l'abstraction y sont représentées jusqu'aux formes de figurations allusives.



Sandrine ARS-COIGNARD, Bruyance et silence des plis, 2020, calcaire et bidon, 137 x 59 x 59 cm © Sandrine Coignard, ADAGP Paris 2021

Dans les années 1970, l'apparition de nouvelles formes d'art abstrait (Supports/Surfaces, Buren...), soutenues par une idéologie contestataire, incite des artistes du Salon à le remettre en question alors qu'ils en sont eux-mêmes issus. En réponse, les peintres Maria Manton et Louis Nallard proposent alors une nouvelle définition de l'abstraction, liée au gros plan photographique, dans une défense acharnée de la peinture et des artistes français, parmi lesquels Ivan Contreras-Brunet, André Marfaing, Antoine de Margerie... En 1980, le Salon devient le lieu de la permanence de l'abstraction définie comme « la peinture en elle-même » et de « l'abstraction jusqu'en ses marges » figuratives, selon les mots des présidents Jacques Busse et Guy Lanoë. Les années 2000, avec la présidence de Michel Gemignani puis d'Olivier Di Pizio, sont le moment de réflexion sur l'abstraction alors que l'art et le Salon sont pris dans le flux numérique qui bouleverse tout sur son passage. Le Salon devient un laboratoire de recherche où se croisent peinture, sculpture, arts et sciences, ouvrant de nouvelles approches à une réalité devenant virtuelle.



Mitsuko MORI, Cercle Triangle Carré, 2020, néon et plexiglas, 21 x 62 x 16 cm © Mitsuko Mori, ADAGP Paris 2021

Le pôle art-science

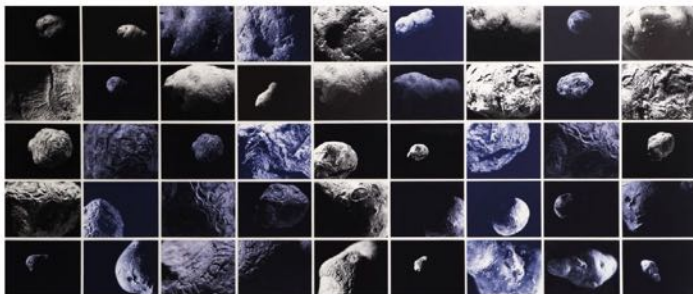
ARTS HEBDO MÉDIAS

Le pôle art-science

Cette année, les installations arts et sciences sont à voir à l'Espace Communes. *Curiosita Magnetica*, est une installation proposée par les étudiants de l'ARC – atelier de recherche et de création « Interfaces Art, Science et dispositifs d'espace » – de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon, sous la direction de Laurent Karst, architecte-designer du collectif Labofactory et professeur à l'ENSA Dijon, à l'origine de ce travail et du dispositif de recherche sur les champs magnétiques. Maéva Ferreira Da Costa, récemment diplômée de l'ENSA Dijon, y présente également trois pièces regroupées sous le titre *L'échelle de Kardashev* (L'échelle de Kardashev est une méthode de classement de civilisations qui se base sur leur puissance technologique et énergétique). La présentation de ces installations fut notamment rendue possible grâce au soutien de La Chaire arts & sciences de l'Ecole polytechnique, l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs-PSL et la Fondation Daniel et Nina Carasso.



LABOFACTORY – Laurent KARST, *Curiosita Magnetica*, *Magnetic Spider* (création lors du symposium Useful fictions à l'Ecole polytechnique), 2019, carton, aimants



Maéva Ferreira Da Costa, *Asteros solanums*, 2018, série de 45 photographies, 300 x 500 cm © Maéva Ferreira Da Costa

Trois axes de développement

Ainsi, comme un ADN de ce qui constitue son histoire, le salon est composé de deux grandes familles qui le structurent en deux pôles : l'un « géométrique » ou « concret », l'autre « non figuratif » qui valorise la liberté, l'informel, la géométrie aléatoire et fractale. Une tension qui traverse également les sections sculptures, gravures et photographies mais aussi la recherche Art-science pourrait-on affirmer aujourd'hui. Par ailleurs, l'association Réalités Nouvelles poursuit ses actions autour de trois axes que sont la Galerie Abstract Project ouverte depuis 2015 près de la place de la Nation, fonctionnant sur le modèle anglo-saxon des *nonprofit galleries* avec déjà 130 expositions présentées tout au long de l'année, et l'organisation de salons Hors les Murs qui constitue un pôle de développement basé sur une politique active d'échanges réciproques avec des artistes en Europe et dans le monde entier : comme à Belgrade (2013), Pékin (2014), Budva au Monténégro (2019) ou encore, Shenyang en Chine (2019 et 2021) où après une première collaboration en 2019, la Galerie 1905 à Shenyang a notamment sélectionné pour 2021, 28 artistes des Réalités Nouvelles qui y exposeront du 18 septembre au 21 novembre prochain. Le Salon historique annuel, qui se tiendra au Réfectoire des Cordeliers et n'a cessé de se remettre en cause au cours des décennies passées a choisi cette année de confier sa scénographie à La Réserve des Arts, une association pionnière qui innove par son approche transversale du réemploi, et réalisa pour le salon RN, 100 % des cimaises à partir de matériaux recyclés.



Yannick CONNAN, *Radiolaire*, 2021, granit, bronze et inox, 48 x 48 x 48 cm © Yannick Connan

Le vernissage aura lieu le vendredi 22 octobre ; plusieurs prix y seront remis comme le veut la coutume par différentes revues dédiées à l'art mais aussi par le fournisseur de couleurs et encadreur Marin, célèbre soutien des artistes ainsi que par un comité de critiques réunis pour l'occasion. En 2019, ArtsHebdoMédias remettait son prix à l'artiste YLAG, pour Hélopolis, un grand dessin de format carré tout en ombres et incursions lumineuses.

En 2021, après une année blanche, c'est un nouveau défi qui attend les artistes présents au RN : trouver de nouvelles formes qui combinent l'exigence de la monstration d'œuvres dans cette ère de « virtualisation » et la nécessité d'une réponse haptique pour trouver du grain, de la rugosité et de l'aspérité dans un monde à l'esthétique de plus en plus lisse et transparente. Cette 75e édition du Salon entend proposer une sélection d'œuvres d'artistes dont la réponse à l'invitation s'inscrit sous une forme de résistance généalogique et source vive de création dans un contexte de crise sanitaire, écologique, politique et nécessairement esthétique.

Informations pratiques :

L'Espace Communes – 17 rue Communes, Paris 3^e de 18h à 22h

Le Réfectoire des Cordeliers de l'Université de Médecine Paris Descartes à Odéon – 15 rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6^e. De 16h à 19h.

La galerie Abstract Project – 5 rue des Immeubles Industriels, Paris 11^e. De 14h à 19h

Gimpel & Müller – 12 rue Guénégaud, Paris 6^e

La Galerie Seine 55 – 55 rue de Seine, Paris 6^e.

✚ Contact

✚ Crédits photos

Visuel d'ouverture : Maéva Ferreira Da Costa, *L'échelle de Kardashev*. Au premier plan : *Les Éteints*, 2020, céramiques émaillées sur plateforme laquée, 40 x 150 x 250 cm. Arrière-plan : *Asteros solanums*, 2018, série de 45 photographies, 300 x 500 cm © Maéva Ferreira Da Costa.





LE MONDE DE L'ART | ACTUALITÉ

ÉVÉNEMENTS

Deux salons historiques

Le **Salon d'automne** est de retour sur les Champs-Élysées. Du 28 au 31 octobre, cette 118^e édition accueillera près de neuf cents artistes de quarante-trois nationalités différentes et un millier d'œuvres sous le regard bienveillant de l'invité d'honneur, Joey Starr. Autre salon historique parisien, celui des **Réalités nouvelles**.



Cidàlia Alves (née en 1963),
Borders#2, Salon d'automne 2021.

Pour sa 75^e édition, du 22 au 24 octobre, le rendez-vous international de l'art abstrait investit le Réfectoire des Cordeliers (6^e), l'Espace Commines (3^e) et la galerie Abstract Project (11^e).

FOIRE

DU 22 AU 24 OCTOBRE 2021

Réalités nouvelles revient dans Paris intra muros

Espace Communes, Réfectoire des Cordeliers et Galerie Abstract Project

PAR ANNE-CÉCILE SANCHEZ - L'ŒIL

LE 22 OCTOBRE 2021 - 244 mots

PARIS

Lancé en 1946, le salon Réalités nouvelles était dès son origine voué à la promotion de l'art abstrait, dans toutes ses acceptions, des compositions géométriques à la figuration allusive, et il contribua à la visibilité de nombreux plasticiens, de Jean Arp, Auguste Herbin et Anton Pevsner, qui en furent les cofondateurs, à Sonia Delaunay et Vieira da Silva.



Le Salon Réalités Nouvelles 2021 au Réfectoire des Cordeliers.
© Photo Clotilde Bednarek pour LeJournaldesArts.fr

Sa 75e édition témoigne de la pérennité d'une aventure associative dont le cap reste inchangé et qui a toujours pour but de soutenir les artistes, lesquels sont les principaux acteurs de l'événement, dont ils assurent l'organisation et le fonctionnement.

Le salon se tiendra cette année à Paris intra-muros, dans trois lieux distincts. Au **Réfectoire des Cordeliers**, près du carrefour de l'Odéon, mais aussi dans le Haut-Marais, à l'**Espace Communes**, qui, avec le soutien de l'École polytechnique, accueillera la section arts et sciences, où l'on découvrira entre autres *Curiosa Magentica*, une installation du collectif *Labofactory* autour des champs magnétiques. Enfin la **Galerie Abstract**

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s


LEGACY

YANN ARTHUS-BERTRAND

UNE VIE DE PHOTOGRAPHE-RÉALISATEUR

24 SEPT. 21 > 16 JANV. 22

Place Pierre Gautier & Promenade du Paillon



VILLE DE NICE

EN SAVOIR PLUS

FOIRE

Des foires « off » en moins grand nombre

PARIS · LE 13 OCTOBRE 2021

FOIRE

La « Moderne Art Fair » réinvente Art Élysées

PARIS · LE 21 OCTOBRE 2021

ÉVÉNEMENTS LIÉS

22
OCT.
24
OCT.
2021

PARIS
ESPACE COMMUNES

Salon Réalités Nouvelles 2021
- Espace Communes

22
OCT.
24

PARIS
RÉFECTOIRE DES CORDELIERS

Salon Réalités Nouvelles 2021
- Réfectoire des cordeliers

[Accueil](#) > [Actualités](#) > La 75ème édition du Salon Réalités Nouvelles ouvre ses portes

La 75ème édition du Salon Réalités Nouvelles ouvre ses portes

22 octobre 2021 Exposition du 22 octobre 2021 au 24 octobre 2021



L'art abstrait est à l'honneur du 22 au 24 octobre dans 3 lieux distincts de la capitale : L'Espace Communes dans le quartier du Marais, le Réfectoire des Cordeliers au sein même de l'Université de Médecine Paris Descartes, et à la Galerie Abstract Project près de la Place de la Nation.

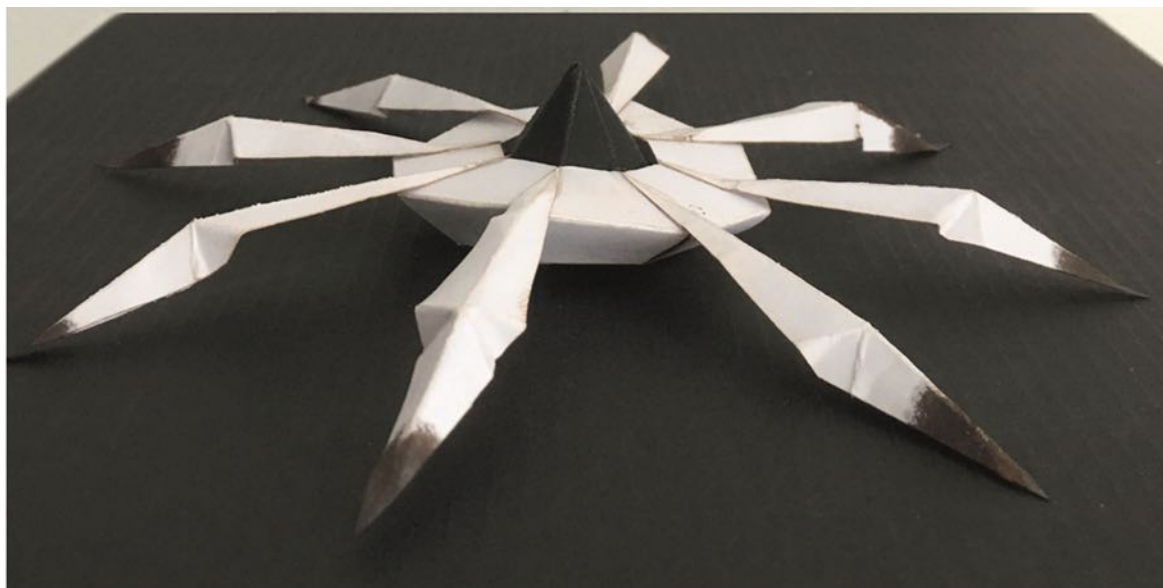
/// Quentin Didier

Depuis 1946, le Salon Réalités Nouvelles invite de nombreux artistes à conjuguer l'art abstrait avec la science. Le courant artistique est depuis devenu majeur dans le paysage culturel où encore aujourd'hui, il reste une source quasi inépuisable de création. Réalités Nouvelles a vécu les nombreux bouleversements du monde artistique : de l'opposition entre l'art concret et l'art non-figuratif dans les années 60, aux apports contemporains qui permettaient de repenser l'activité. La dichotomie entre le concret/géométrique et le non-figuratif, reste présente, et compose même l'ADN du salon : Réalités Nouvelles se consacre à toutes les abstractions. Cependant celui-ci semble avoir trouvé sens avec la dualité art/science, dont la frontière est très fine lorsqu'on se penche par exemple sur l'art abstrait géométrique. C'est à l'Espace Communes que le dialogue est à retrouver avec des installations du collectif Labofactory, et de l'artiste Ferreira Da Costa.

DERNIÈRES



l'officiel **G**alleries & **m**usées



LABOFACTORY – Laurent KARST, *Curiosita Magnetica, Magnetic Spider* (création lors du symposium *Useful fictions* à l'Ecole polytechnique), 2019, carton, aimants, ferrofluides et mouvements chaotiques © Laurent Karst

Cette année l'évènement est découpé en trois parties distinctes : le Salon, « Hors les Murs », et une partie à la Galerie Abstract Project. Pour la partie Salon, un comité d'association composé d'artistes peintres, sculpteurs, graveurs, photographes, dessinateurs, se charge de l'organisation et du suivi des artistes qui concourent avec un projet lié à l'abstrait. Réalités Nouvelles s'ouvre au monde avec le programme « Hors les Murs » en entretenant une politique d'échange avec des galeries, centres d'art, musées et autres institutions publiques et privées à l'international. Enfin, pour sa 75^{ème} édition, il investit la Galerie Abstract Project, lieu qui fait foisonner un nombre important d'artistes du paysage artistique abstrait.



Le Journal du Dimanche



Aujourd'hui dans la capitale



et en Île-de-France

La poésie fait son marché (6^e)

Le Marché de la poésie et ses quelque 500 exposants font leur retour place Saint-Sulpice, avec près de 650 nouveaux livres ou revues à découvrir. Parmi les animations du jour, une rencontre-lecture autour de la poésie catalane. Place Saint-Sulpice, M^o Saint-Sulpice. De 11 h 30 à 19 h. Gratuit, avec passe sanitaire. marche-poesie.com

Baudelaire jazzy (7^e)

Le musée d'Orsay vous invite à une soirée jazzy autour de Charles Baudelaire. L'écrivain Patrick Chamoiseau, le saxophoniste Raphaël Imbert et le philosophe Guillaume Pigéard joueront sur la musicalité de ses vers. Musée d'Orsay, M^o Solférino. À 17 h. Tarif : 16 euros, sur réservation et avec passe sanitaire. musee-orsay.fr



MILLIA BELIC

Trois salons d'art en un (3^e)

Consacré à l'art abstrait, le salon Réalités nouvelles se multiplie au Réfectoire des cordeliers, à la galerie Abstract Project et sous la verrière de l'Espace Communes, où il se double d'une section arts et sciences. Espace Communes, M^o Filles-du-Calvaire. De 11 h à 19 h. Gratuit, avec passe sanitaire. realitesnouvelles.org

La Fiac, au palais ou à l'air libre (7^e)

Cette année, c'est avec vue sur la tour Eiffel que se déroule la Fiac, la Foire internationale d'art contemporain : 160 galeries prennent place au Grand Palais éphémère, tandis qu'une trentaine de sculptures et d'installations s'exposent à l'air libre aux Tuileries et place Vendôme. Grand Palais éphémère, M^o École-Militaire. De 12 h à 19 h. Tarif : 40 euros, sur réservation et avec passe sanitaire. fiac.com

Football vintage (10^e)

Avis aux amoureux du ballon rond ou aux collectionneurs nostalgiques : au Point éphémère, le magazine So Foot organise une brocante où venir fouiller parmi tickets, maillots, écharpes, fanions ou photos de légende. Point éphémère, M^o Jaurès. De 12 h à 19 h. Gratuit. pointephemere.org

Photos de corps multiples (4^e)

La saison japonaise de la Maison européenne de la photographie s'achève, et avec elle l'exposition troublante et baroque de Mari Katayama qui met en scène son corps doublement amputé pour mieux interroger les apparences. Maison européenne de la photographie, M^o Saint-Paul. De 10 h à 20 h, documentaire à 16 h. Tarif : 10 euros, avec passe sanitaire. mep-fr.org

Jeux d'enfants à la Conciergerie (1^{er})

Dans le cadre de l'opération Monument jeu d'enfant, la Conciergerie multiplie les ateliers familiaux inspirés par l'univers de l'artiste ghanéen El Anatsui, qui réalise de grandes tentures. Un spectacle de cirque aérien ponctuera l'après-midi. Conciergerie, M^o Cité. De 14 h à 17 h. Tarif : 9 euros, sur réservation et avec passe sanitaire. paris-conciergerie.fr



É. SANDER / CMN

ÉCARTS

NÉCESSITÉS

PRÉCIPITÉS

PRÉTEXTES

TACTIQUES

LACUNES

QUI SOMMES NOUS ?

LES AUTEURS

LES PARTENAIRES

Accueil du site > Tactiques > Chroniques > Réalités Nouvelles une 75^{ème} édition renouvelée

CLIQUEZ >> ZOOOMEZ

VOIR AUSSI ...

MICHEL NEDJAR, AU NOM DU PÈRE, DU FIL ET DE LA SAINTE AIGUILLE

Filiations, ce jeu de mot entre "fil" à coudre et le "fils" comme progéniture est aisé. Une (...)

NOUVELLES EXPÉRIMENTATIONS ABSTRAITES EN PHOTO ET AU-DELÀ

En attribuant depuis 2008 avec la rédaction de Lacritique.org un Prix pour un artiste de (...)

FAÇONS DE FAIRE. POUR UNE CULTURE MATÉRIELLE

"L'âge de la céramique" ne représente pas un progrès historique comme l'âge de fer. Pratique (...)

« OCCASIONS » LA COLLECTION D'UN CHIFFONNIER CONCEPTUEL

André Mérian depuis son installation dans le Sud Est s'est fait connaître pour son travail sur le (...)

LES ARTISTES DE L'ALGÉRIE EN LUTTE DEPUIS PLUSIEURS DÉCENNIES AU FRAC CENTRE VAL DE LOIRE

Le FRAC Centre Val de Loire déborde un peu de son champ de compétence, lié aux rapports entre (...)

À MÊME LA TERRE : UNE EXPOSITION QUI NOUS RAPPROCHE DE LA TERRE, MATIÈRE VIVANTE

Invitée à proposer une exposition en tant que curatrice, Barbara Schroeder réunit des artistes (...)

Réalités Nouvelles une 75^{ème} édition renouvelée

samedi 30 octobre 2021, par Christian GATTINONI

Réfectoire des Cordeliers c Franck joyeux

Voir en ligne : <http://www.realitesnouvelles.org>

Le salon Réalités Nouvelles a modifié son fonctionnement cette année. Abandonnant le parc floral de Vincennes et l'ouverture sur une semaine, il s'est tenu sur un seul week end celui du 22, 23 et 24 octobre. Les 120 artistes de cette 75^{ème} édition ont vu leur œuvres réparties sur trois lieux parisiens : le Réfectoire des Cordeliers, l'Espace Communes et la galerie Abstract Project

Le Réfectoire des Cordeliers situé au 15 rue de l'Ecole de Médecine dans le sixième arrondissement offre un cadre prestigieux aux œuvres. L'effet Salon est de ce fait complètement gommé, nous sommes face à une exposition contemporaine à part entière.

Le second lieu, l'Espace Communes, est lui aussi très apte à exposer des œuvres actuelles en leur laissant un espace propre. Dans cette édition grâce à ces espaces très appropriés les relations entre sculpture, peinture et œuvres graphiques sont renouvelées. De ce fait les partenaires n'ont pas eu de difficultés à sélectionner leur lauréat. Deux ou trois artistes ont été choisis par plusieurs critiques, mais des débats ont permis de départager ces doubles choix.

Huit Prix ont été décernés cette année par Art Absolument, Artension, ArtsHebdoMedias, L'Officiel Galeries & Musées, L'Œil, Le Quotidien de l'Art et Lacritique.org. Ils donnent lieu à la rédaction d'un texte critique alors que le Prix Marin (décerné de manière collégiale) fournit du matériel à son lauréat.

Pour la treizième année nous avons collaboré avec Réalités Nouvelles, voici l'occasion de rappeler les artistes que nous avons défendu : Jean-Baptiste ISAMBERT (2019), Christophe LOYER (2018), Catherine AZNAR (2017), Camille SAUER (2016), Elisabeth RAPHAËL (2015), 21358 SMART & Pavel CAZENOVE (2014), Tania LE GOFF (2013), Pratap PRATAP MOREY (2012), Nathalie LAEMLE (2011), Christian CORRE & Paul SAMSOVICI (2010), Augusto PAVANEL (2009), Julien DES MONSTIERS & Véronique TRIMMING (2008). Et pour prouver la constance de nos engagements nous avons exceptionnellement redonné cette année un prix à Tania Le Goff dont l'évolution récente a retenu notre attention.

Pour leur catalogue ils ont abandonné la forme annuaire pour une formule plus légère dans une réalisation mise en place juste après le montage. Ils ont publié en l'actualisant un texte qu'il m'avait demandé l'an dernier édition annulée du fait de la pandémie : « Nouvelles expérimentations abstraites en photo et au-delà » et que nous mettons en ligne.

Sur un créneau qui pourrait apparaître relativement restreint mais avec beaucoup d'inventivité ces Réalités Nouvelles restent créatives.

PARTENARIAT

Cliquez visitez

haut de page

la critique.org

la dimension critique du réseau

CLIQUEZ >> ZOOEZ



VOIR AUSSI ...

MICHEL NEDJAR, AU NOM DU PÈRE, DU FIL ET DE LA SAINTE AIGUILLE

Filiations, ce jeu de mot entre "fil" à coudre et le "fils" comme progéniture est aisé. Une (...)

NOUVELLES EXPÉRIMENTATIONS ABSTRAITES EN PHOTO ET AU-DELÀ

En attribuant depuis 2008 avec la rédaction de Lacritique.org un Prix pour un artiste de (...)

RÉALITÉS NOUVELLES UNE 75 IÈME ÉDITION RÉNOVÉE

Le salon Réalités Nouvelles a modifié son fonctionnement cette année. Abandonnant le parc floral (...)

FAÇONS DE FAIRE. POUR UNE CULTURE MATÉRIELLE

"L'âge de la céramique" ne représente pas un progrès historique comme l'âge de fer. Pratique (...)

« OCCASIONS » LA COLLECTION D'UN CHIFFONNIER CONCEPTUEL

André Mérian depuis son installation dans le Sud Est s'est fait connaître pour son travail sur le (...)

LES ARTISTES DE L'ALGÉRIE EN LUTTE DEPUIS PLUSIEURS DÉCENNIES AU FRAC CENTRE VAL DE LOIRE

Le FRAC Centre Val de Loire déborde un peu de son champ de compétence, lié aux rapports entre (...)

À MÊME LA TERRE : UNE EXPOSITION QUI NOUS RAPPROCHE DE LA TERRE, MATIÈRE VIVANTE

Invitée à proposer une exposition en tant que curatrice, Barbara Schroeder réunit des artistes (...)

LA BORNE UNE GALERIE NOMADE EN RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE

Depuis la pandémie et la généralisation du distanciel y compris dans le domaine des arts toutes (...)

SCULPTURES ET INSTALLATIONS À L'HONNEUR DANS UNE DEMEURE ET SON JARDIN.

Depuis 2011, la Fondation Villa Datriis a accueilli une dizaine d'expositions dans lesquelles la (...)

CLAUDE COMO, ÉTONNANTES SENSATIONS TEXTILES

Les multiples translations picturales des clouds dans l'œuvre de Tania Le Goff

Prix lacritique.org 2021 du salon Réalités Nouvelles

■ dimanche 7 novembre 2021



KDF#2

Voir en ligne : <https://tanialegooff.com>

En 2014 deux séries s'établissent en relais transitant d'une pure invention cartographique à d'autres formes de l'écriture de l'espace. Les deux conservent une dimension ludique. Les dessins de *System Architecture* adaptent déjà les définitions d'algorithmes des télécommunications pour les transformer en patterns graphiques. Les photos de *Through a Square* superposent des vues couleurs prises dans l'eau en Méditerranée à la maille de dentelle en béton du MUCM de Marseille.

Les œuvres de Tania Le Goff sont toujours nourries de textes et de graphiques. La toile présentée aux Réalités Nouvelles 2021 est titrée *KDF #2*, c'est qu'elle est cryptée pour désigner en anglais les algorithmes de sécurisation de la téléphonie mobile 5G. Dans les multiples protocoles graphiques qu'elle fait subir à ses documents le schéma sur lequel elle a travaillé en tant qu'ingénieur est utilisé en toile de fond tandis que le premier plan du tableau est occupé par des mots issus du fonctionnement technique mais qui gardent ainsi une valeur poétique. La communication se trouve ainsi sauvegardée, transférée d'une logique à une autre.

En 2015 les dessins de *Measure Theory* dont elle revendique la source en tant qu'un rassurant héritage maternel sont produits sur papier musique. Ils s'inspirent de l'idée qu'il n'y a pas, même en mathématiques, une seule mesure des choses. Même en ce domaine, on peut avoir à construire une mesure spécifique pour démontrer un théorème. Réalisés en noir et blanc avec l'ajout de caractères écrits l'un retrouve des indications à caractère mondial *Almost Everywhere*, tandis qu'un autre cherche une formulation plus généraliste sinon scientifique *Topology of the Real Line*.

Deux vidéos regroupées sous le titre *Dojo's Particules* - réalisées avec Olivier di Pizio empruntent leurs effets performatifs au mouvement de jeunes judokas filmés dans un dojo. *Unpredictable Disturbances* filme les déplacements des jeune sportifs au niveau du tatami en monocramera, dans une approche quasi chorégraphique. *Equilibrium of the Disorder* multiplie au contraire différents angles, vues latérales et en plongées qui rendent les mouvements plus abstraits et plus dynamiques à la fois. Différentes occurrences textuelles et de signes mathématiques viennent contrebalancer les images qu'elles envahissent.

Une même esthétique de partage de la surface de création régit les horizons de *Looking Beyond*. La source scientifique pour cette série de 2016 est la publication scientifique annonçant la première détection des ondes gravitationnelles. Les frises écrites encadrent en les dynamisant les vues photographiques des horizons départageant ciel et mer.

Après ces bandeaux textuels qui délimitent les lignes d'horizons et alors qu'il existe des générateurs de mot-clés et de tags en ligne l'artiste opère par brouillage à partir des champs sémantiques de transcription de la 5G. Elle réalise ses œuvres numériques *Scrambled Specs* des graphes qui témoignent de l'occurrence des mots, ils sont traduits via un logiciel de dessin vectoriel

Si l'on considère la froideur des langages internet, qu'ils servent au balisage ou agissent dans la programmation, on ne peut que se réjouir qu'une artiste compétente aussi dans ce domaine en renouvelle l'esthétique. Bien plus entre renouveaux de la cartographie et réincarnations du cloud computing elle donne un corps pictural très contemporain à ce que les canadiens appellent poétiquement l'infonuagique, une autre nature.

haut de page

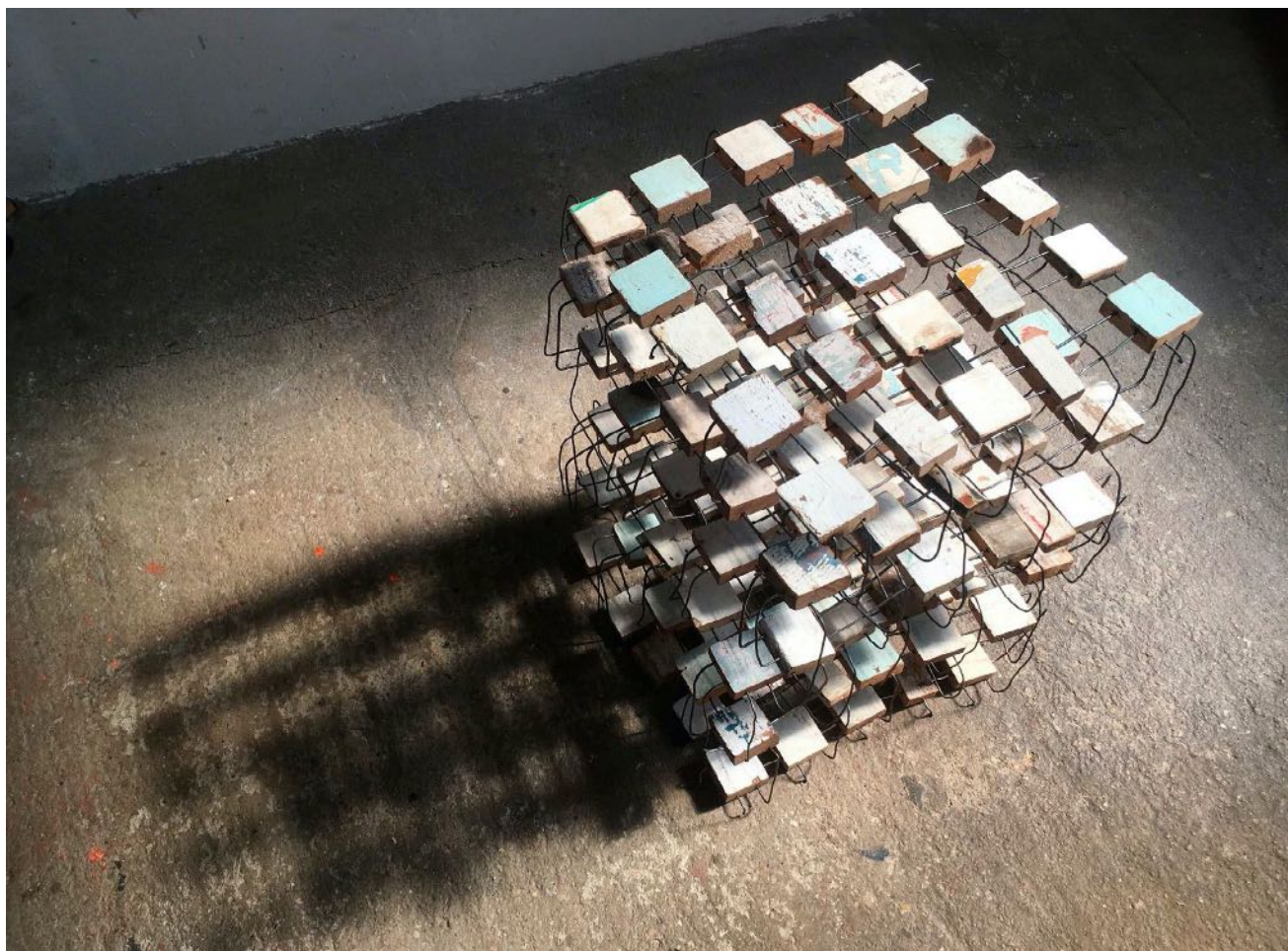
PARTENARIAT

Cliquez visitez



In God We Trust Cyril Abad GRAPH Carcassonne





Mise en réseau

Cécile Bonduelle

Domestication

2020, bois et métal,
80 x 50 x 50 cm.

Œuvre primée par
le Quotidien de l'Art au Salon
Réalités Nouvelles 2021.

Photo Olivier Gaulon.

Le *network* est devenu une obsession contemporaine – qu'il soit professionnel, social ou dédié aux jeux en ligne. Les artistes non figuratifs, par leurs variations autour d'un motif, peuvent donner une représentation originale de ces interactions. C'est le cas avec cette œuvre de Cécile Bonduelle, *Domestication*, qui a reçu le prix du Quotidien de l'Art lors du 75^e salon Réalités Nouvelles (du 22 au 24 octobre au Réfectoire des Cordeliers et à l'Espace Communes, avec 3500 visiteurs). L'artiste y compose avec des matériaux récupérés une grille, parfait symbole de l'union faisant la force. « Des fils de métal tissent des fragments de bateaux, pavés de vies, burinés de sel, de labeur et d'intempéries, symboles de la traversée de chacun, explique l'artiste. C'est une réflexion sur le sens du lien. » Par ailleurs, prolongement du salon Réalités Nouvelles, la galerie Abstract Project conclut une initiative originale, intitulée « Network 1.3 ».

Il s'agit du troisième et dernier volet d'une série de trois expositions consacrées au réseau : six artistes ont invité six autres artistes, les rôles d'exposant et de curateur étant volontairement agrégés. Après deux étapes à 6 puis à 12 participants (en février et juillet), les 18 sont au complet jusqu'au 4 décembre.

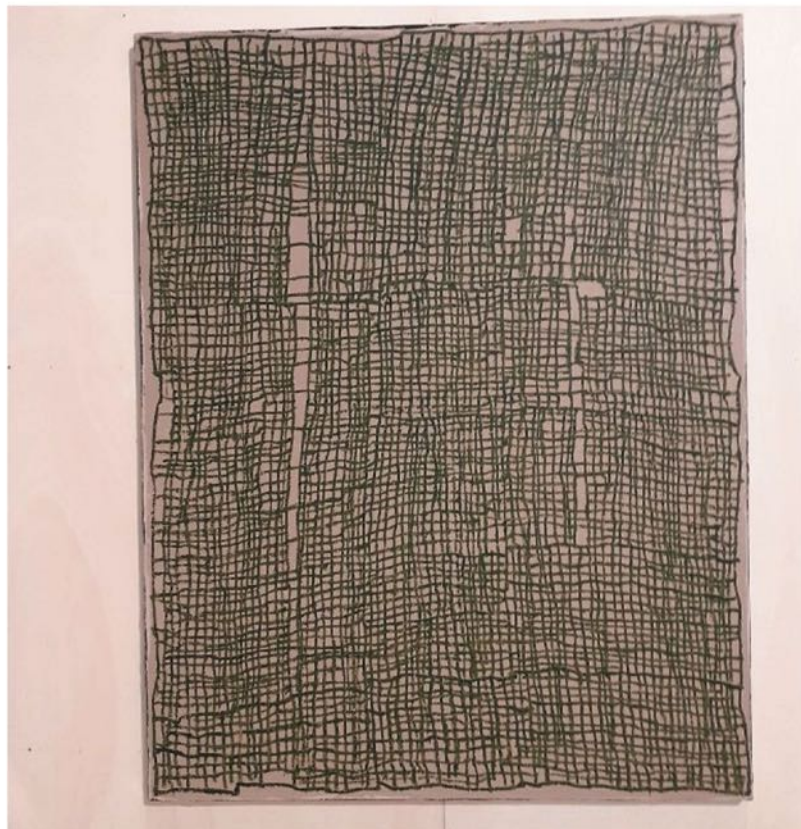
RAFAEL PIC

➔ « Network 1.3 » à la galerie Abstract Project, 5, rue des Immeubles Industriels, 75011 Paris

abstract-project.com
realitesnouvelles.org

[Accueil](#) > [Entretiens](#) > Quand la simplicité fait œuvre, la peinture de Pola Carmen

Quand la simplicité fait œuvre, la peinture de Pola Carmen

 3 décembre 2021[f Facebook](#)[t Twitter](#)[p Pinterest](#)

A l'occasion de la 75^{ème} édition du Salon Réalités Nouvelles consacré à la promotion de la peinture abstraite, et qui cette année a eu lieu au Réfectoire des Cordeliers et à l'Espace Communes à Paris, du 22 au 24 octobre, l'Officiel des Galeries & Musées a retenu comme lauréate de son prix l'artiste Pola Carmen.

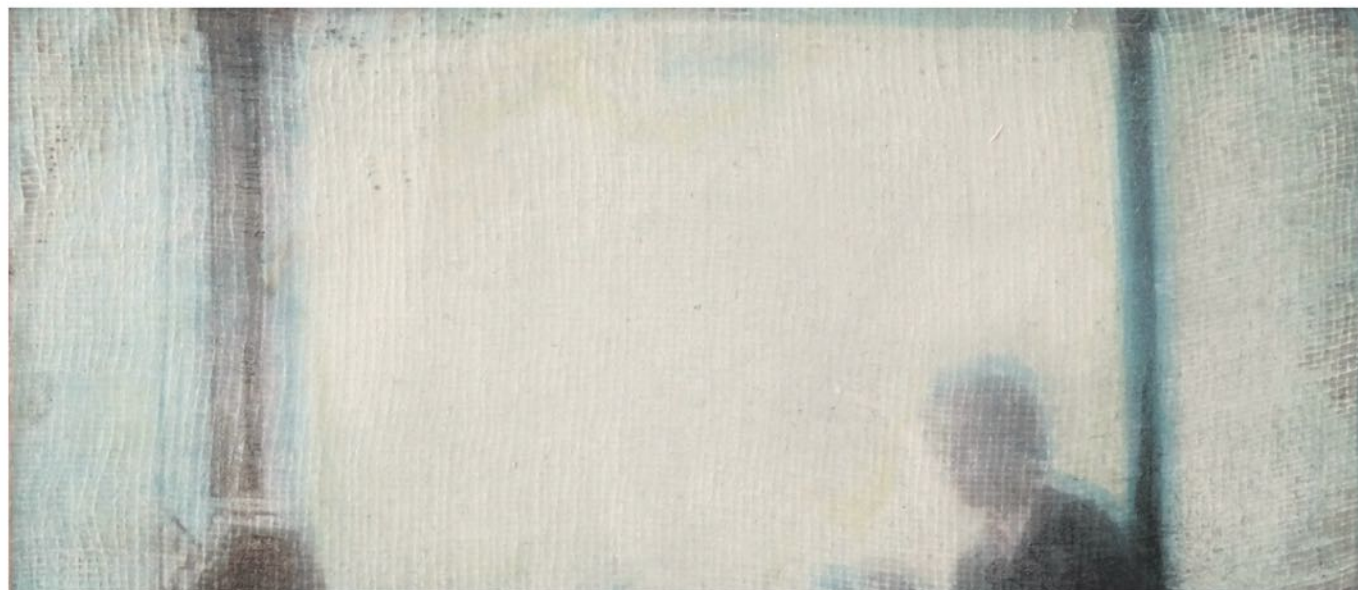
/// Stéphane Gautier

D'une apparente simplicité le travail de Pola Carmen est beaucoup plus qu'une juxtaposition de verticales et horizontales pour former une grille sur l'espace de la toile laissée vierge. C'est un travail d'équilibre, tout en nuances où l'harmonie du tracé prend toute son importance. « Mettre deux traits côte à côte, pour moi c'est le summum » nous confie Pola Carmen. Ainsi apparaît sur la toile tout un réseau d'horizontales et de verticales qui semblent comme vibrantes. Selon l'accentuation plus ou moins légère du trait, l'harmonie se fait, la trame se tisse, et l'œuvre devient hypnotique.

Pourtant, Pola Carmen, n'est pas une Pénélope qui tisserait sa toile pour nous retenir captifs, bien au contraire, elle nous invite à aller au-delà du trait, à voir derrière ce qui s'y passe, en variant la densité de ses lignes. Parfois une trouée se fait, un écart dans le tracé apparaît, et la ligne devient dansante. Son propos, c'est celui de l'harmonie du tracé, du juste espace entre deux lignes, de la correspondance des verticales et horizontales unies dans un même vibrato. Plus ou moins tendues ou lâches, les lignes de Pola Carmen sont comme les cordes d'un instrument de musique qui nous entraînent dans de multiples variations et résonnent à nos yeux. Le travail de Pola Carmen est un travail sur la justesse, sur le geste primordial du dessin qu'est celui de poser un trait. Un trait efficace, vrai.

Stefanie Heyer ou la mémoire de l'invisible

✍ Léa Cances © 6 décembre 2021 📍 Réalités Nouvelles, Stefanie Heyer



« Je parcours la maison, de la cave au grenier, je trouve des résidus, je les couve, j'en prends soin, je les presse comme des fleurs précieuses. Je cherche les vestiges des maisons que nous portons en nous, qui nous forment, qui nous façonnent. » Au Réfectoire des Cordeliers, dans le silence des lieux de pierre et de lumière, les formes d'un noir fragile habitent le blanc qui les protège. Le papier, plié et déplié, laisse deviner un environnement. N'est-ce pas un grillage qui apparaît ? L'œuvre de Stefanie Heyer est construite par le passé. Les formes y planent comme l'esprit dans l'air. Au centre, la maison de son enfance et les souvenirs des autres. Sa série *Vestiges* a été primé par ArtsHebdoMédias au Salon Réalités Nouvelles 2021. Pour son 75^e anniversaire, la manifestation avait investi plusieurs espaces au centre de Paris. Magnifique initiative qui a permis aux œuvres de 120 artistes de s'exprimer pleinement. Rencontre avec l'une d'entre eux.

Arrivée en France en 1999 pour compléter sa formation d'enseignante en arts plastiques à Toulouse, Stefanie Heyer est aussi une artiste prolifique, dont l'œuvre est une véritable quête d'identité, une volonté de faire exister la mémoire. Appartenant à la troisième génération de l'après-guerre, elle témoigne d'un passé révolu, mais qu'elle ne cesse de réveiller. Née en 1975 en Westphalie, Stefanie Heyer a grandi au fil des histoires que lui racontait sa grand-mère. Dès l'enfance, elle s'adonne à différentes pratiques artistiques. « *J'ai toujours ressenti l'envie de créer, encouragée par mes grands-parents qui nous offraient de quoi faire : des pastels gras pour dessiner, des catalogues à découper... Je me souviens d'albums avec des chevaux, notamment. J'ai conservé certaines choses jusqu'à aujourd'hui.* » La maison familiale exhale des souvenirs en pagaille, ancienne bâtisse de style prussien, elle a été transformée par ses grands-parents en foyer pour jeunes femmes. « *Je lis les numéros sur les portes des chambres, mais je n'entends pas le rire des filles qui y ont appris les bonnes manières, je ne vois que les armoires remplies de linge poussiéreux* », écrit l'artiste pour l'exposition *Passer, é, ée, ées, par-là*, en mars 2021.



Stefanie Heyer. ©Photo MLD

ARTS HEBDO MÉDIAS

A l'école, Stefanie Heyer s'initie très tôt à l'art et à son histoire. Le système scolaire allemand privilégie la continuité dans l'enseignement, ce qui lui assure de retrouver plusieurs années de suite le même enseignant en arts plastiques. « *Il était passionnant. Avec lui, j'ai découvert Caspar David Friedrich, Gerhard Richter ou encore Mondrian. Je me souviens que nous avons étudié la biographie de Van Gogh. Voir ses œuvres en vrai est toujours sensationnel.* » A l'université, tout est nouveau : les thèmes, la méthode, le processus de réflexion. Stefanie Heyer s'intéresse à l'autoportrait, à l'identité. Notion qui demeure jusqu'à aujourd'hui au cœur de son travail. Quête d'autant plus importante que l'artiste part étudier en France, à Toulouse, dans le cadre d'un cursus Erasmus, puis l'année suivante afin d'obtenir une licence en histoire de l'art. Comme tout étudiant expatrié, la jeune femme doit s'adapter et évoluer, inspirée par son nouvel environnement. Ces transformations ne sont pas sans conséquences : « *En revenant de Toulouse, je me suis demandé qui étais-je après avoir vécu dans un autre pays. Habiter un nouveau territoire, c'est un peu comme vivre une autre vie. De retour à Paderborn, j'ai dû me redéfinir.* »

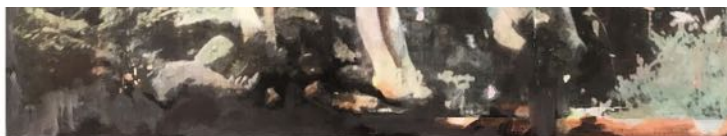


Album de famille Badende auf Juist II. ©Stefanie Heyer.

L'artiste prend de nombreuses photos dont certaines seront plus tard interprétées à l'aquarelle. Mais peu de temps après leur installation dans la capitale, le grand-père de l'artiste décède. Dans la maison familiale, sa grand-mère lui montre des photos, relate des souvenirs. « *Tout cela m'a inspiré un travail entre l'apparition et la disparition. Je réalisais que tous ceux dont elle me parlait, amis, parents, grands-parents, avaient des histoires que je ne connaissais pas. J'ai alors décidé de travailler à partir des récits qu'elle me transmettait.* » En 2017, l'artiste rencontre Paola Leone qui lui parle des ateliers beaux-arts de Paris, notamment de celui dirigé par Olivier Di Pizio. Là, il ne s'agira pas seulement d'apprentissage technique mais surtout d'approfondissement de la démarche artistique. L'enseignant, lui-même artiste, l'amène à s'interroger sur les origines de sa pratique, à effectuer une introspection pour la comprendre. C'est une véritable révélation. Stefanie Heyer parvient alors à se détacher de toute idée de légitimité préconçue. Un autre atelier lui permet de dépasser encore ses limites, celui de Florence Reymond qui invite ses élèves à libérer leur technique, leur pratique, à faire fi des carcans. L'artiste y fait évoluer ses approches et méthodes.



ARTS HEBDO MÉDIAS



Instant Tanné 21. ©Stefanie Heyer

Cette même année, Stefanie Heyer découvre sur un stand de la FIAC les témoins de la vie cachée d'un couple officieux. Est exposé le contenu d'une mallette, objets et photos racontant l'aventure amoureuse entre un chef d'entreprise et sa secrétaire. Plonger ainsi dans cette histoire intime et secrète a presque quelque chose de dérangeant. Mais à bien y réfléchir, l'artiste se laisse émouvoir par les traces de cet amour révolu. « *Cet homme l'aimait tellement qu'il a voulu fixer à jamais leur histoire.* » Le hasard faisant bien les choses, un ami découvre aux Puces neuf albums plein de la vie d'un couple des années 1940 et les lui offre. Stefanie Heyer s'applique alors à restituer leur histoire. Celle qui a été et celle qui ne fut pas. Elle modifie, ajoute, incruste des fragments de sa propre vie. Les événements, les lieux, les attitudes... se mélangent faisant naître le doute d'une mémoire incertaine. Elle travaille principalement le personnage de la femme : sa vie, son parcours, lui imagine des enfants. Ce travail autour du féminin tire ses origines de l'environnement dans lequel l'artiste a grandi, un foyer pour femmes, et de l'éducation reçue par sa mère, l'idée qu'une femme est mère avant tout. Regroupées pour l'exposition *Pierre et Jacqueline*, les œuvres sont présentées pour sa première exposition solo, en 2019, à la galerie L'Œil du Huit, à Paris. L'année suivante, pandémie et confinements poussent de nouveau l'artiste vers sa mythologie personnelle. L'inspiration revient aux conversations d'avec sa grand-mère. *Instants_Tannés* voit le jour. Les souvenirs sont alors travaillés sur bois. Un enfant glisse en luge sur la neige, une randonneuse pose pour la photo son bâton de marche à la main, front contre front un couple se regarde dans les yeux... Peinture, ombres et personnages impressionnent alors surfaces et rétines. Les clichés ont un caractère universel, chacun peut s'y projeter. Viennent ensuite les *Vestiges*. Rompant avec sa propre tradition, Stefanie Heyer avance à pas légers vers la disparition de la figure. Transformés en vaste mémoire, les paysages qu'elle parcourt lui offrent une matière qui devient floue et abstraite. « *Quand je traverse la Ruhr, je cherche les traces d'un passé qui n'en finit pas de faire écho en moi.* » Alors même que l'artiste n'était pas née pour voir le champ de ruines laissé par la guerre. De quoi la mémoire est-elle faite ? Comment les souvenirs des autres deviennent-ils les nôtres ? Comment la mémoire collective se nourrit-elle ? Sur la page blanche, se dépose une forme à la géométrie incertaine. Pliée, elle laisse poindre des architectures indéfinies où se fondent le visible et l'invisible de l'histoire de sa famille comme de son pays. Que voit-on ? Des souvenirs à la limite de l'effacement. Un passé en jachère qui par endroit repousse le noir jusqu'à la lueur.



Vestige #34. ©Stefanie Heyer.

Image d'ouverture> *Instant_Tanné* ©Stefanie Heyer.

Contact> [Site de l'artiste](#). [Site Réalités Nouvelles](#).





Réalités Nouvelles

@salon_RN Vous suit

Depuis 1946, le Salon Réalités Nouvelles expose l'[#artabstrait](#) contemporain sous toutes ses formes | 75e salon : 22-24/10/21 | [#abstract](#) [#artcontemporain](#)

📍 Paris 🌐 realitesnouvelles.org 📅 A rejoint Twitter en avril 2015

160 abonnements 177 abonnés

👤 Suivi par Virgile Novarina, Galerie Lelia Mordoch et 5 autres personnes que vous suivez

Tweets

Tweets et réponses

Médias

J'aime

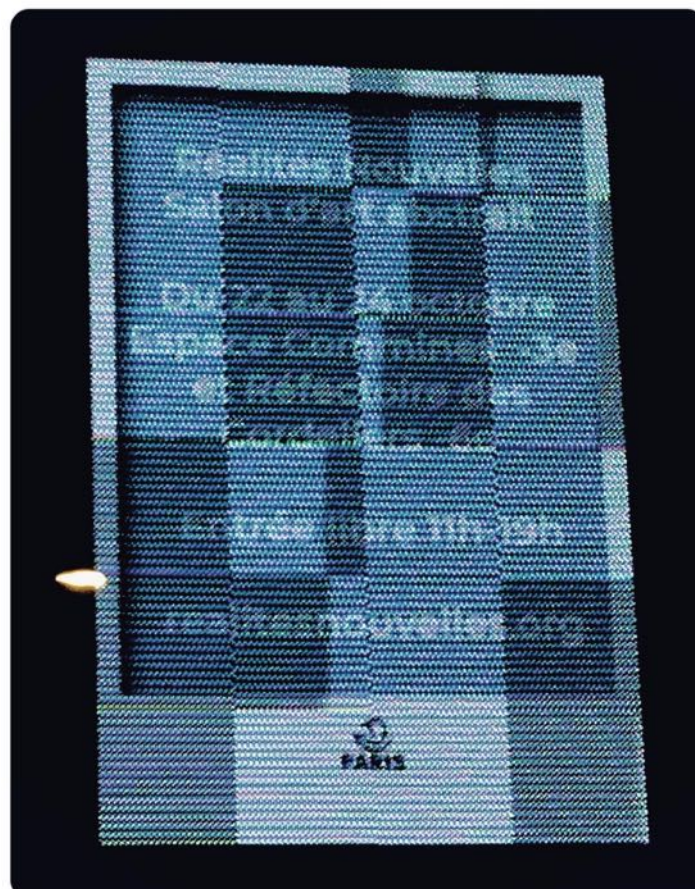


Réalités Nouvelles

@salon_RN

...

Abstraction (by night) : le Salon Réalités Nouvelles c'est du 22 au 24 octobre (by day) 11h-19h. Merci les panneaux lumineux de la ville de [@Paris](#)



8:56 PM · 19 oct. 2021 · Twitter for iPhone

1 Retweet 2 J'aime



Instagram

Rechercher



lemagazineloel

S'abonner



287 publications

2 837 abonnés

60 abonnements

Le magazine L'Œil

Art

RDV

En kiosque : <https://cutt.ly/KiosquesLOEIL>

En ligne : <https://cutt.ly/eboutiqueLOEIL>

#ouvrezloeil #prenezart

www.lejournaldesarts.fr/editions/loeil

Abonnés : isabelledemaisonrouge, guillaume_toumanian, celinemoine1111 et 13 autres



#Coverstory



N° L'Œil



Événements



Salons

PUBLICATIONS

VIDÉOS

IDENTIFIÉ(E)



lemagazineloel • S'abonner

lemagazineloel 🔥 C'est parti pour le salon Réalités Nouvelles 🔥

👉 Rendez-vous jusqu'au 24 octobre à l'@espacecommunes et au @refectoiredescordeliers pour ce salon d'art contemporain abstrait.

📷 Photo Franck Joyeux.

@realites.nouvelles.association #realitesnouvelles #artcontemporain #artfair #abstraction #artabstrait #abstractart #contemporaryart

6 j

lareservedesarts 🙌🙌🙌

6 j Répondre

elisabethgevrey 🍷🍷🍷🍷🍷

5 j Répondre



Aimé par oliviergaulon et 52 autres personnes

IL Y A 6 JOURS

Ajouter un commentaire...

Publier



l'officiel **G**alleries
& **m**usées



Suivre

L'Officiel Galeries & Musées

@OfficielGalerie

L'actualité des galeries d'art et des musées partout en France !

Instagram : officiel_galleries_musees

Lisez nous sur :

officiel-galleries-musees.com A rejoint Twitter en novembre 2010

532 abonnements 10,8 k abonnés



Suivi par JeunesCritiquesdArt, Urban Art Fair et 26 autres personnes que vous suivez

Tweets

Tweets et réponses

Médias

J'aime



L'Officiel Galeries & Musées

@OfficielGalerie



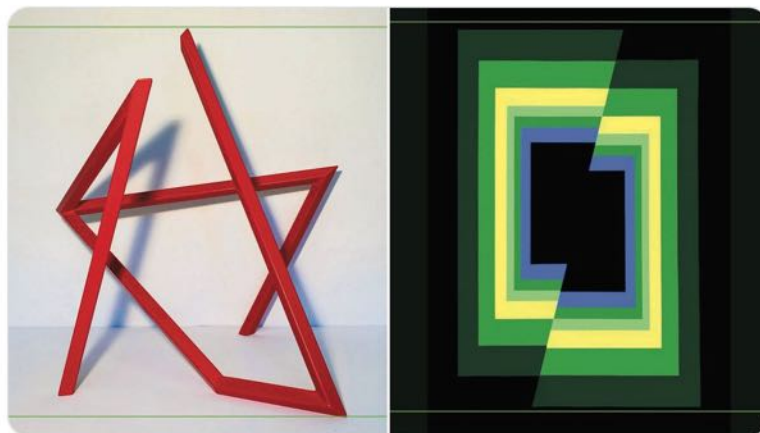
[Salon Réalités Nouvelles]

L'art abstrait est à l'honneur du 22 au 24 octobre

3 lieux

- L'Espace Communes dans le Marais
- Le Réfectoire des Cordeliers
- L'Abstract Galerie à Nation

L'article est disponible sur le site de l'Officiel
Bonne lecture à tous!



12:36 PM · 22 oct. 2021 · Twitter Web App

3 Retweets 4 J'aime





l'officiel Galeries & musées

Instagram

Rechercher



officiel_galleries_musees

S'abonner



383 publications

1 637 abonnés

671 abonnements

L'Officiel Galeries & Musées

Votre dose quotidienne d'art et d'actualité artistique partout en France !

Lisez-nous sur

linktr.ee/officiel_galleries_musees

Abonnés : muriellevanhove, backslashgallery, the_suyer et 9 autres



Galeries



Musées



Événements



Livres



Design - D...



Actualités



Dossiers

PUBLICATIONS

GUIDES

REELS

VIDÉOS

IDENTIFIÉ(E)

PUBLICATIONS

VIDÉOS

IDENTIFIÉ(E)



officiel_galleries_mi · S'abonner



officiel_galleries_musees Le salon Réalités
Nouvelles commence
L'art abstrait est à l'honneur du 22 au 24 octobre
dans 3 lieux distincts de la capitale
- @espacecommunes
- @refectoiredescordeliers
- @abstract_project

Chantal ATELIN, Volume 67, 2019, acier laqué,
108 x 70 x 70 cm © Chantal Atelin, ADAGP Paris
2021

Milija BELIC, Deconstruct, 2020, acrylique sur
toile, 130 x 90 cm © Milija Belic, ADAGP Paris
2021

Gerhard HOTTER, Pyramids LXXIII, 2021,
acrylique sur toile, 100 x 100 x 4 cm © Gerhard
Hotter

L'article est disponible en bio
Bonne lecture à tous!

#abstractart #abstractions #artetculture

6 j



23 J'aime

IL Y A 6 JOURS



Ajouter un commentaire...

Publier



artension


Artension

@magazine.artension · Magazine

Envoyer un message

Bonjour ! Dites-nous comment nous pouvons vous aider.

Accueil

À propos

Photos

Vidéos

Plus ▾

J'aime

🔍

⋮

À propos

Voir tout

Artension est le magazine téméraire de l'art vivant. Loin des modes ou des injonctions, il pose dans chacune de ses parutions un regard unique sur l'art aujourd'hui.

32 570 personnes aiment ça

36 159 personnes sont abonnées

<http://www.magazine-artension.fr/>

04 74 21 18 77

Envoyer un message

publicite@magazine-artension.fr

Magazine



Créer une publication



Photo/Vidéo



Je suis là



Identifier des amis


Artension

24 octobre, 11:13 · 🌐

⋮

VITE : rendez-vous à Paris au salon Réalités Nouvelles, qui défend les expressions "abstraites" depuis 1946, à l'initiative de Sonia Delaunay, Herbin, Arp, etc. Cela se termine ce soir, dimanche 24 octobre 2021 !!!

Réinstallé au cœur de la capitale désormais (Réfectoire des Cordeliers + Espace Communes + galerie Abstract Project), l'événement demeure efficace, instructif, élégant...

Parmi les prix remis cette année par les magazines d'art, Artension est heureux d'avoir découvert l'œuvre d'Anne-Marie Pernet (repérée par notre journaliste Marie Girault). Prix Artension / Réalités Nouvelles 2021 !

Toutes les infos : <http://www.realitesnouvelles.org>

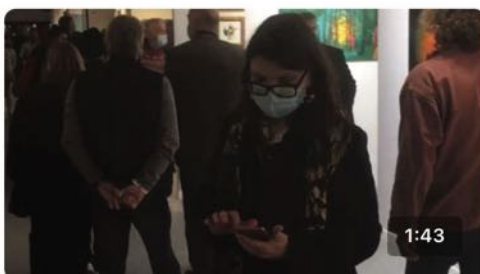
Photos

Voir tout



Vidéos

Voir tout



En direct du Salon d'Automne à Paris, v...

78



37

17 partages

J'aime

Commenter

Partager



GRENOBLE

Déplacer les montagnes



Philippe GONNET



Philippe GONNET

@PhGonnet Vous suit

Journaliste (culture et politique). Réalisateur à RCF, chroniqueur à France Bleu. Quelques livres. Président d'ArtChépy (art contemporain) art.chepy.net

📍 Grenoble, La Seyne-sur-Mer 🌙 Naissance le 23 janvier
📅 A rejoint Twitter en décembre 2012

4 742 abonnements 2 218 abonnés

👤 Suivi par Culture Etc, José ÁLVAREZ et 4 autres personnes que vous suivez

Tweets Tweets et réponses Médias J'aime



Philippe GONNET
@PhGonnet



Le [.@salon_RN](#) est vivant et bien vivant ! Et semble repartir sur une nouvelle dynamique...

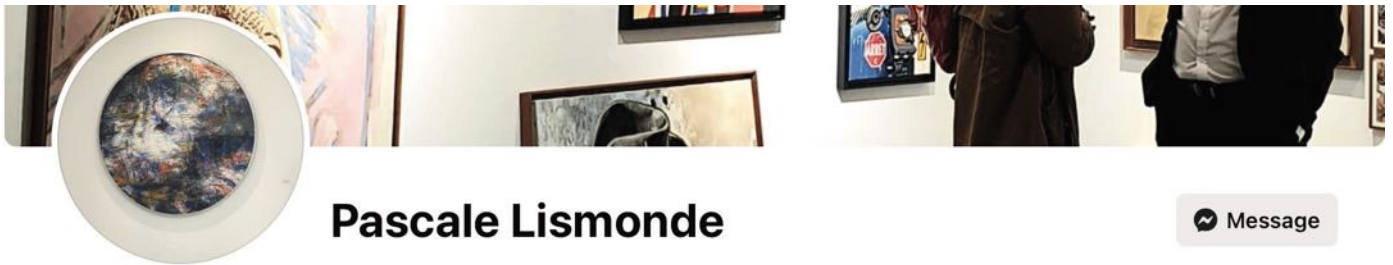
[@Arnaud_Laporte](#) [@Aurelien_PB](#) [@martelf](#) [@RCFIsere](#)
[@BertrandFissot](#) [@PascalClouaire](#) [@Toscano38S](#)
[@StJeanDeChepy](#) [@PaulineGonnet](#) [@MinistereCC](#)
[@R_Bachelot](#) [@ArtAbs](#) [@BeauxArts_mag](#) [@hpuig38](#)
[@m_cambon](#)



👤 Richard Werly et 5 autres personnes



/artabsolument/



Pascale Lismonde

Message

Publications À propos Amis Photos Vidéos Musique Plus ▾

Vous connaissez Pascale ?

Si vous connaissez Pascale, envoyez-lui un message.

Message

Intro

- Journaliste / Critique d'art, à **ART ABSOLUMENT**
- Membre du comité de rédaction, à **lacritique.org**
- Auteur, à Editions du Mercure de France
- Auparavant Auteur à **Le Monde**
- Auparavant Productrice Déléguée à **France Culture**
- Auparavant Productrice d'émissions à **Radio France**
- Auparavant Auteur à Gallimard
- babelio.com/auteur/Pascale-Lismonde/25203
- lelabelle.blog.lemonde.fr



À la une

Photos

Toutes les photos



Publications

Filtres

Publication épinglée



Pascale Lismonde
24 octobre, 12:25 · 🌐

Petite histoire d'un coup de foudre de jury pour une œuvre d'art !
Ce 24 octobre est le dernier jour pour découvrir à l'Espace Communes (17 rue Communes, 75003) cette sublime "Genesis" de Juan Carlos Zeballos Moscairo.
Mandatée par **Teddy Tibi**, l'énergique directeur de notre publication, je lui ai remis le 22 oct. le prix **Art Absolument** du Salon Réalités nouvelles.
Ce grand salon de l'abstraction créé en 1947 par Sonia Delaunay est enfin de retour dans Paris, grâce aux efforts soutenus de l'équipe d'Olivier Di Pizio, Président de ce Salon.
Cette œuvre "Genesis" concentre une vision de la création du monde dans un tondo de 130 cm x 130 cm, Juan Carlos Zeballos Moscairo son créateur, ayant usé d'un recours magistral à une "technique mixte sur carton", où la peinture exalte la totalité des couleurs en les déployant sur des empilements de strates découpées, ciselées, fracturées, comme pour forger une forme de sculpture à plat.
Après la visite avec tous les membres du jury de la première partie du Salon Réalités nouvelles, magnifiquement installé dans le vaste Réfectoire des Cordeliers (rue de l'Ecole de médecine), pour attribuer ce prix, j'hésitais entre plusieurs œuvres, dont l'étonnante sculpture en grès d'Isabelle Doblas Coutaud, "Trois 5" une petite forme toute en rondeur, hyper dépouillée et ramassée sur elle-même.
Mais la découverte ensuite à l'espace Communes de "Genesis" par de Juan Carlos Zeballos Moscairo exposé a balayé d'emblée toutes mes hésitations.

Je remercie d'ailleurs mon ami et collègue **Christian Gattinoni**, directeur fondateur de lacritique.org d'avoir approuvé mon choix après que je lui en ai fait part.
En 2008, pour le jury du Salon des Réalités nouvelles, nous avions déjà choisi ensemble pour lacritique.org une œuvre de **Julien des Monstiers**, sortant alors de l'école des Beaux Arts- la belle carrière que cet artiste a déployée depuis lors nous a ravis.
J'ajoute encore que dans mon métier de critique d'art, où l'on voit défiler en permanence des centaines d'œuvres anciennes et nouvelles, ces coups de foudre sont assez rares, mais toujours exaltants, car ils nous récompensent dans l'exercice de ce métier difficile.



/artabsolument/



40

13 commentaires 9 partages

J'aime

Commenter

Partager

Afficher 10 autres commentaires



Enrique Barreto

Felicitaciones Juan Carlos!.



Pascale Lismonde a modifié sa photo de profil.

24 octobre, 12:28 ·

"Genesis" de Juan Carlos Zeballos Moscairo, mon prix pour Art Absolument au Salon des Réalités nouvelles, à voir ce jour encore a l' Espace Communes, Paris 75003

En même temps, comme toujours, cette photo n'est qu'une image, soit un rendu très partiel de la complexité de cette oeuvre plastique



Pascale Lismonde a changé sa photo de couverture.

24 octobre, 12:29 ·

Retour du Salon des Réalités nouvelles dans Paris. Ici dans le vaste espace des Cordeliers, rue de l'Ecole de médecine.



18

4 commentaires 1 partage



Pascale Lismonde

24 octobre, 12:40 ·

Une partie du jury du Salon des Réalités nouvelles devant l'excellent restaurant choisi par Olivier Gaulon pour clôturer les débats mouvementés entre membres du jury.

De gauche à droite Marie-Laure Desjardins, Rafaël Pic, d'Artaujourd'hui, Olivier Di Pizio, Président de Salon Réalités nouvelles, Christian Gattinoni de lacritique.org et moi même.



24

2 commentaires 1 partage

J'aime

Commenter

Partager



Françoise Monnin

Belle brochette !

2

J'aime · Répondre · 1 j