

abstract  
ions+

réalités  
nouvelles

2025

**L**e Salon Réalités Nouvelles est animé par les artistes eux-mêmes réunis en une association **1901**. Le Salon a lieu tous les ans depuis 1946 à Paris. Il se donne pour objectif la promotion des œuvres d'art «communément appelés art concret, art non figuratif ou art abstrait». Le Salon a été fondé en 1946 par les artistes Sonia Delaunay, Auguste Herbin, Jean Arp, Jean Gorin, Pevsner... en continuité de l'association «Abstraction-Création» (1931). L'expression «Réalités Nouvelles» serait née sous la plume du poète Guillaume Apollinaire en 1912 pour désigner l'abstraction comme la forme exprimant le mieux la Réalité Moderne. Le Salon présente aussi bien l'art géométrique, concret à travers des artistes comme Jean Dewasne ou Victor Vasarely que des artistes non figuratifs comme Pierre Soulages, Hartung, Poliakoff, Georges Mathieu, Vieira da Silva ou Robert Motherwell... À partir de 1956, toutes les tendances de l'abstraction y sont représentées jusqu'aux formes de figurations allusives. Il est avec «AAA», American Abstract Artists, à New York le seul salon historique encore actif qui réunit des artistes aux problématiques propres et singulières mais qui ont comme vecteur les Abstractions.

**Le comité de l'association** est composé d'artistes dessinateur·trices, peintres, sculpteur·trices, photographes, graveur·ses, tou·tes élue·s pour trois ans. Le comité d'organisation des Réalités Nouvelles met tout en œuvre pour les artistes et leur travail, pour faire vivre une association ancrée dans l'histoire de l'art et dans l'histoire de son temps, mais aussi pour faire exister un fragile modèle économique associatif au service de ses trois piliers que sont le Salon historique annuel, les Hors les Murs et la galerie Abstract Project.

**Chaque candidat au Salon est sélectionné par un jury après une rencontre** ; en atelier ou lors d'autres expositions mais aussi sur dossier. Il doit s'agir de recherches et d'œuvres «abstraites» qu'elles soient allusives, conceptuelles, concrètes, géométriques, gestuelles, haptiques, lyriques, nominalistes, etc. Chaque artiste expose une œuvre sélectionnée par le comité qui assure le commissariat.

**Tout au long de son histoire, le Salon Réalités Nouvelles a été, pour de jeunes artistes, le lieu des premières confrontations avec le milieu de l'art.** Depuis 2008, le comité des Réalités Nouvelles a régulièrement invité, avec le soutien de l'ADAGP et de la Copie privée, une sélection d'artistes récemment diplômé·es et/ou encore en école d'art ou en université.

**À travers les Hors les Murs**, nous avons depuis plusieurs années une politique active d'échange avec des artistes en Europe et dans le monde entier. Il est important pour l'association Réalités Nouvelles d'entretenir des relations d'art et de fraternité avec des structures associatives amies et des institutions publiques ou privées, musées nationaux, centres d'art, galeries... Le rayonnement international des Réalités Nouvelles et des artistes qui y exposent passe aussi par la réciprocité d'invitations.

**La galerie Abstract Project** – 5 rue des Immeubles Industriels 75011 Paris – assure une programmation toute l'année, nous recevons des dossiers de candidatures spontanées d'artistes d'horizons variés et de tous les pays avec une prédominance pour les artistes australiens pour les résidences d'été. Une grande partie des expositions sont des expositions de groupes avec un commissariat toujours assuré par l'équipe de la galerie, en collaboration avec l'artiste qui propose un projet.

**Les trois entités qui composent Réalités Nouvelles sont au service des artistes** et de la monstration de l'art en direct, non pas par opposition aux réseaux sociaux mais parce que la peinture, le dessin, la sculpture, la photographie, mais cela peut s'étendre à tous les médiums, doit être vécu en corps à corps, comme la relation des artistes entre eux. Un des fondements de l'association Réalités Nouvelles est sa dimension sociale, c'est bien de cela aussi dont il s'agit à chacune des expositions que nous organisons. Des rencontres, des échanges, du soutien, du commun, de l'existence.

# CESURE

LIEU DES SAVOIRS INATTENDUS

13 rue Santeuil 75005 PARIS  
Métro : Censier-Daubenton

6-9 NOVEMBRE 2025 • 11H-20H

+ toute l'année

## GALERIE ABSTRACT PROJECT

5 rue des Immeubles Industriels 75011 PARIS  
Métro : Nation

Du mercredi au samedi • 14H-19H

ENTRÉE LIBRE

### PARTENAIRES OFFICIELS

Soutenu  
par



artabsolument

artension

artpress

ARTS  
HEBDO  
MÉDIAS

L'œil

la critique.org  
la dimension critique du réseau

Le Journal  
des Arts

LE  
QUOTIDIEN  
DE L'ART

### PARTENAIRES



marin  
BEAUX ARTS



réalités  
nouvelles  
PARIS  
6-9 NOVEMBRE  
2025

[www.realitesnouvelles.org](http://www.realitesnouvelles.org)  
[www.realitesnouvelles.blogspot.com](http://www.realitesnouvelles.blogspot.com)

[realites.nouvelles](https://www.facebook.com/realites.nouvelles)  
 [realites.nouvelles.association](https://www.instagram.com/realites.nouvelles.association)

# ORGANIGRAMME

## SALON

**Présidents d'honneur :** Michel Gemignani • Guy Lanoë

**Comité d'honneur :** Mohamed Aksouh • Roger Bensasson  
• Jeanne Charton • Paul Henri Friquet • Chantal Mathieu  
• Pierre Mathieu • André Stempfel • Joël Trolliet

**Comité :** Fabrice Ainaut • David Apikian • Sandrine Ars-Coignard  
• Joanick Becourt • Milija Belic • Jean-Pierre Bertozi • Joël Besse  
• Ralph Cutillo • Robert Delafosse • Delnau • Diane de Cicco  
• Olivier Di Pizio • Yannick Dublineau • Michel-Jean Dupierris  
• Gilles Dysek • Héloïse Guyard • Stefanie Heyer • Jenny Hollocou  
• Jacky Ferrand • Darko Karadjitch • Erik Levesque  
• Pascal Mahou • Christian Martinache • Sylvie Mary  
• Celia Middlemiss • Paola Palmero • Laurence Reboh  
• Anne Rolland • Jun Sato • Marie-Françoise Serra  
• Madeleine Sins • Bogumila Strojna • Sandrine Thiébaud Mathieu  
• Karen Trevisani • Richard van der Aa

**Président :** Olivier Di Pizio

**Vice-président :** Erik Levesque

**Secrétariat général :** Sandrine Thiébaud Mathieu • Madeleine Sins

**Suppléantes :** Stefanie Heyer • Jenny Hollocou  
• Laurence Reboh • Marie-Françoise Serra  
secretariatgeneral@realitesnouvelles.org

**Trésorière :** Sylvie Mary

**Trésorière adjointe :** Héloïse Guyard  
tresorier@realitesnouvelles.org

**Responsables de section**

**Peinture / Œuvres sur papier :** Erik Levesque • Marie-Françoise Serra

**Sculpture :** Sandrine Ars-Coignard • Paola Palmero

**Art construit :** Françoise Bensasson • Bogumila Strojna

**Estampe :** Anne Rolland

**Photographie :** Michel-Jean Dupierris • Jun Sato

• David Apikian (images animées)

**Administrateur du blog Les cahiers des Réalités Nouvelles**

Erik Levesque

administrateur@realitesnouvelles.org

**Sites internet :** Jean-Pierre Bertozi • Denise Demaret-Pranville

**Réseaux sociaux :** Michel-Jean Dupierris • Bogumila Strojna

**Archiviste :** Erik Levesque

**Relations presse :** Olivier Gaulon  
olivier.gaulon@gmail.com

## GALERIE ABSTRACT PROJECT

ABSTRACT PROJECT est un projet évolutif, un «work in progress» animé par des artistes membres du comité des Réalités Nouvelles.

**Direction :** Olivier Di Pizio  
• Stefanie Heyer • Bogumila Strojna

**Secrétariat :** Françoise Bensasson

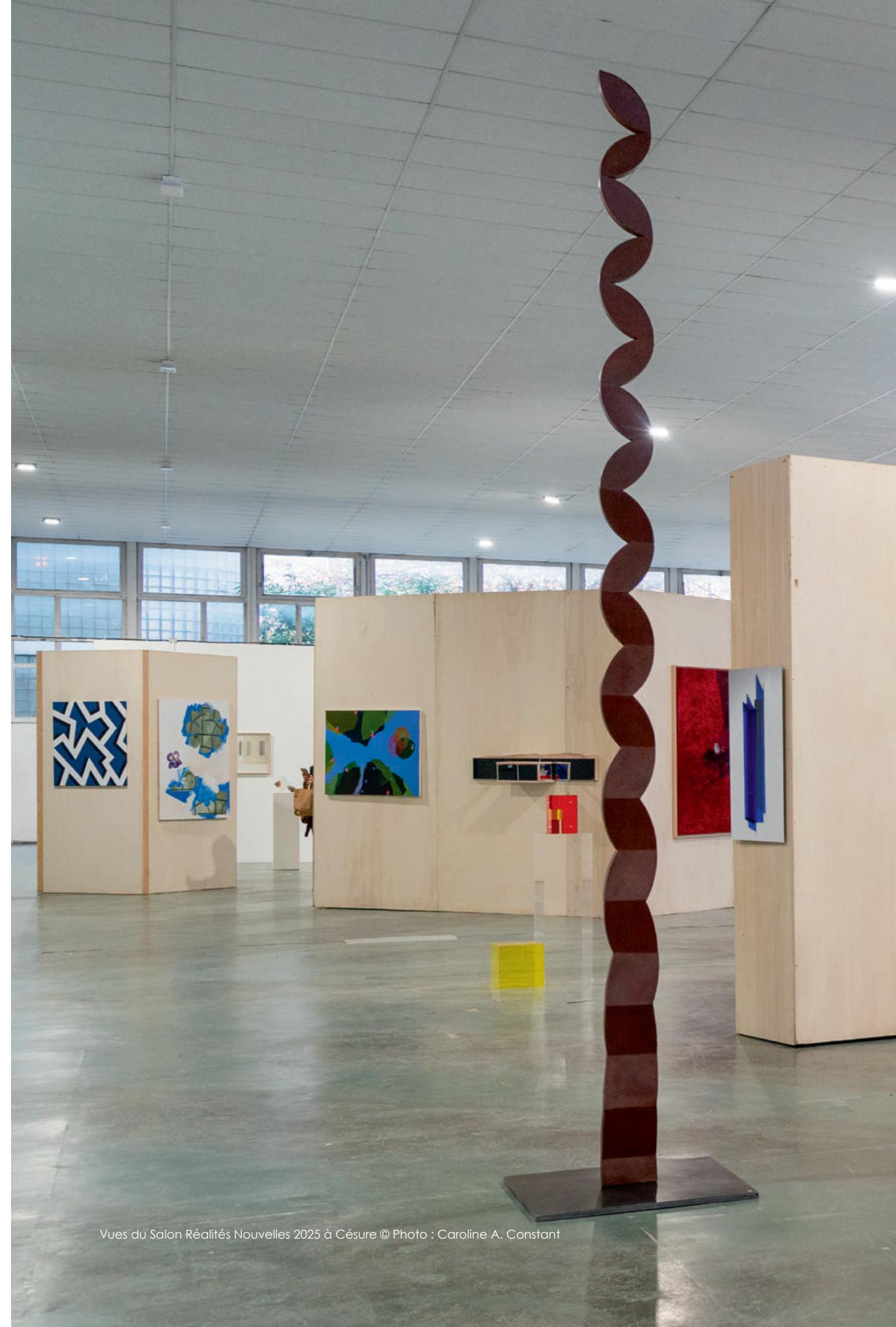
**Membres du bureau de fonctionnement et suivi de projet :** David Apikian •  
Joanick Becourt • Francesc Bordas • Diane de Cicco •  
Delnau • Denise Demaret-Pranville • Philippe Henri Doucet • Michel-Jean Dupierris • Erdem Küçük Köroğlu • Paula León • Laurence Reboh • Jun Sato • Madeleine Sins

**Membres fondateurs :** Jean-Pierre Bertozi • Olivier Di Pizio  
• Paola Palmero • Bogumila Strojna

## RÉALITÉS NOUVELLES

Association à but non lucratif régie par la loi 1901  
L'association ne perçoit aucun pourcentage sur les ventes

Siège social  
Hôtel Salomon de Rothschild  
11 rue Berryer 75008 Paris

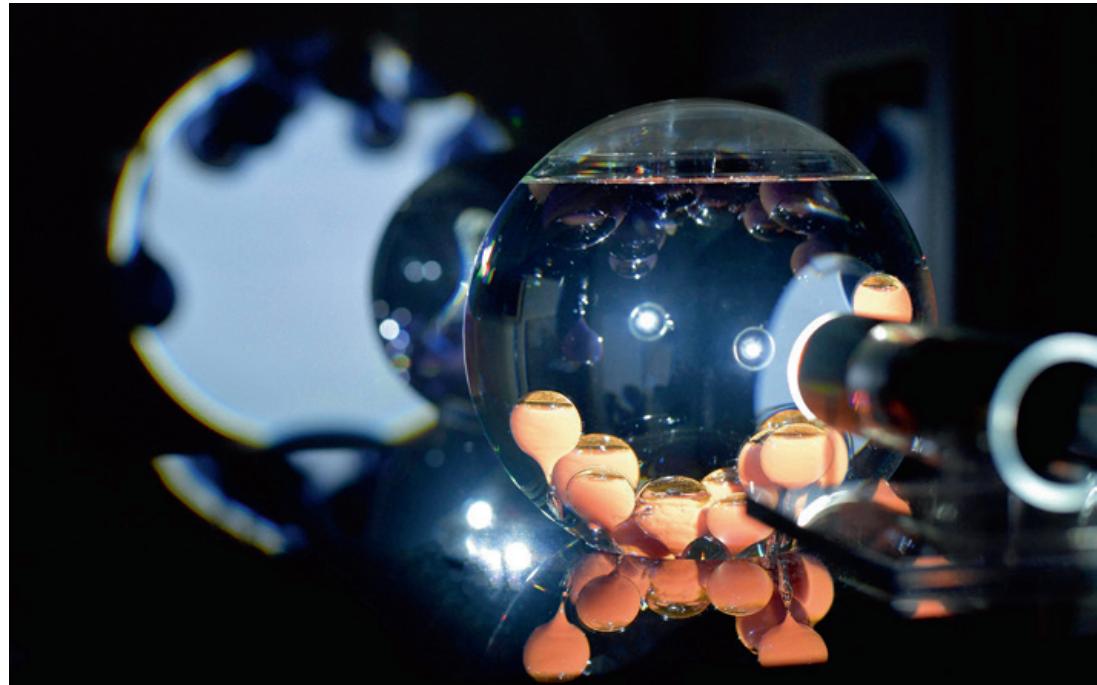


Vues du Salon Réalités Nouvelles 2025 à Césure © Photo : Caroline A. Constant

# ARTS ET SCIENCES

**METAMORPHOSIS VOLVOX** : Un collectif réunissant les physiciens **Bruno Palpant** et **Jean-Marc Chomaz**, l'artiste **Thomasine Giesecke**, le compositeur **Tom Georgel** et la vidéaste **Pascale Chau-huu**.

## METAMORPHOSIS VOLVOX



**METAMORPHOSIS VOLVOX** (Pascale CHAU-HUU, Jean-Marc CHOMAZ, Tom GEORGEL, Thomasine GIESECKE et Bruno PALPANT), Volvox, 2024, installation arts et sciences (métal, plexiglas, bois, verre, nanoparticules d'or, spots lumineux), dimensions variables © Metamorphosis Volvox

### METAMORPHOSIS VOLVOX

Une œuvre composite, alliage de l'installation VOLVOX et du film METAMORPHOSIS.

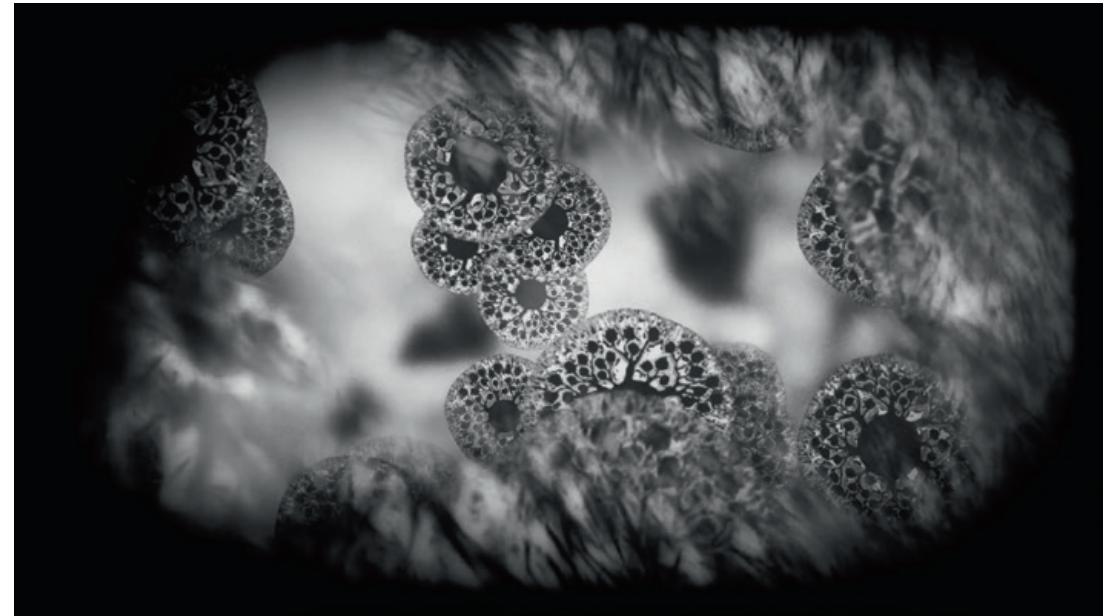
Une grande lanterne magique et une projection vidéo plongent les spectateurs dans un environnement lumineux et sonore, dévoilant le phénomène de résonance plasmon, interrogeant la relativité de la couleur,

la modification des propriétés optiques de la matière à petite échelle et la matière minérale comme ferment de la vie.

**VOLVOX** est le fruit d'une collaboration arts et sciences menée pendant quatre ans entre des équipes, d'une part, du laboratoire LuMIn et de l'Institut de Chimie Physique à l'Université Paris-Saclay et, d'autre part, du laboratoire LadHyX à l'école Polytechnique.

VOLVOX joue avec les propriétés optiques remarquables de nanoparticules d'or dans lesquelles la résonance plasmon localisée est à l'origine d'un effet visuel bichromatique. L'observation sollicite préférentiellement, selon l'angle, l'absorption ou la diffusion de la lumière,

à l'instar de la fameuse coupe de Lycorgue datant du 4<sup>e</sup> siècle. Cette recherche a réuni les physiciens Bruno Palpant et Jean-Marc Chomaz, l'artiste Thomasine Giesecke et le compositeur Tom Georgel.



**METAMORPHOSIS VOLVOX** (Pascale CHAU-HUU et Thomasine GIESECKE), Metamorphosis, 2024, vidéo, 03'14" © Metamorphosis Volvox

**METAMORPHOSIS** est un film, un poème visuel, réalisé à partir de prises de vues de paysages islandais par Thomasine Giesecke et une création vidéo de Pascale Chau-huu. Grâce à la présence conjuguée d'eau et de roches, les premières formes de vie semblent être nées au pied des volcans, selon des processus physiques et chimiques complexes, organismes unicellulaires dont ont lentement émergé les formes

*plantae, animae, fungi et bacteria.* Le film tente d'embrasser le temps du chaos, pour évoquer le passage fécond de la matière minérale à la matière organique.

METAMORPHOSIS VOLVOX suscite l'émerveillement par un dispositif esthétique mettant en scène les mystérieuses propriétés de la matière minérale.

# ARTS ET SCIENCES

## Bruno PALPANT

Bruno Palpant est professeur à CentraleSupélec, Université Paris-Saclay. Au sein du laboratoire LuMIn dont il est directeur adjoint (Université Paris-Saclay, ENS Paris-Saclay, CNRS, CentraleSupélec), il conduit des activités de recherche dédiées à l'étude et l'exploitation des propriétés optiques remarquables de nanoparticules métalliques, dont les effets colorés sont utilisés depuis plusieurs millénaires en arts décoratifs. Avec son équipe, Bruno Palpant se penche en particulier sur l'interaction de ces nano-objets avec des impulsions laser ultracourtes. Il mène des projets pluridisciplinaires proposant d'appliquer les phénomènes générés par cette interaction dans les domaines des nouveaux matériaux fonctionnels, de la photonique et de la biomédecine : capteurs ultrasensibles, nouvelles thérapies. Il enseigne cette discipline – la plasmonique – dans plusieurs masters.

## Jean-Marc CHOMAZ

Médaille d'argent CNRS 2007, Prix Ampère 2012, Jean-Marc Chomaz a cofondé le Laboratoire d'Hydrodynamique de l'École polytechnique, le Laboratoire d'excellence LaSIPS, La Diagonale Paris-Saclay ainsi que le collectif arts-sciences LABOFACTORY. Depuis 1990, Jean-Marc Chomaz s'est investi comme chercheur dans des projets arts et sciences en collaboration avec des artistes de toutes disciplines puis, en créant ses propres œuvres, en tant qu'artiste-physicien. Ses œuvres n'utilisent pas de démarche déductive ou démonstrative mais présentent une dimension humaine et sensible de la physique, qui autorise transgressions, métaphores, contre-sens et clins d'œil, pour construire un univers où le spectateur peut inventer son propre chemin.

[www.ladhyx.polytechnique.fr](http://www.ladhyx.polytechnique.fr)

## Pascale CHAU-HUU

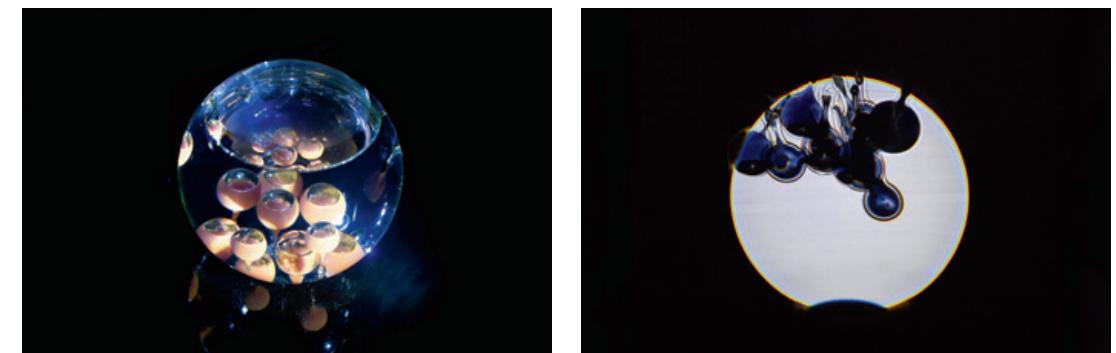
Peintre et vidéaste. Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Marseille. Longtemps nageuse, puis longtemps boxeuse. Être reliée au geste de Twombly, à la clarté de Matisse, à la couleur de Bonnard, tous trois peintres de l'éblouissement. C'est essentiel. L'intensité colorée est une force animale. Le mouvement, celui de l'air, de l'eau, de la lumière, ce sont des rythmes et des flux. Vivre de paysages, c'est se nourrir d'espace et de temps imbriqués. De là naissent des tableaux et des films qui deviennent des plongeoirs, d'où s'élancer dans l'image, d'où s'immerger dans le flux du monde.

[www.pascale-chauhuu.com](http://www.pascale-chauhuu.com)

## Thomasine GIESECKE

Sculpter consiste à donner forme à la matière comme on modèle son propre corps. Je me suis lancée le défi de sculpter la matière résistante du verre, cherchant à traduire le volume par des tranches superposées, des strates accumulées qui, comme les pages d'un livre, s'apparentent au carottage du sol ou aux fouilles archéologiques d'une histoire à extraire. À 26 ans, la découverte du yoga se révéla être une «incarnation» : un habit parfaitement taillé et ajusté à mes membres. Cet engouement se perpétue comme l'accomplissement d'un grand voyage intérieur au sein des strates du corps, de la conscience et de l'esprit. Il m'apparaît de plus en plus nécessaire de cultiver un jardin partagé : transmettre, échanger et communiquer des savoirs pour faire connaître l'expérience du plaisir de créer et plonger dans la matière corporelle que nous habitons. Mes activités de sculpture, de médiation culturelle et d'enseignement du yoga à Meudon sont intrinsèquement liées.

[www.thomasinegiesecke.com](http://www.thomasinegiesecke.com)



**METAMORPHOSIS VOLVOX** (Pascale CHAU-HUU, Jean-Marc CHOMAZ, Tom GEORGEL, Thomasine GIESECKE et Bruno PALPANT), Volvox, 2024, installation arts et sciences (métal, plexiglas, bois, verre, nanoparticules d'or, spots lumineux), dimensions variables © Metamorphosis Volvox



**METAMORPHOSIS VOLVOX** (Pascale CHAU-HUU et Thomasine GIESECKE), Metamorphosis, 2024, vidéo, 03'14" © Metamorphosis Volvox





Vues du Salon Réalités Nouvelles 2025 à Césure © Photo : Caroline A. Constant



Vues du Salon Réalités Nouvelles 2025 à Césure © Photo : Caroline A. Constant



Vues du Salon Réalités Nouvelles 2025 à Césure © Photo : Caroline A. Constant



Vues du Salon Réalités Nouvelles 2025 à Césure © Photo : Caroline A. Constant



Vue de l'espace des petits formats (vendus à tarif unique) au Salon Réalités Nouvelles 2025 à Césure © Photo : Caroline A. Constant

# EXPOSANTS / 2025



**ACRYMX  
(Michael MONNEY)**  
*Serenity 3*,  
2024, photographie,  
100 x 75 cm  
© Acrymx, SAIF  
[www.acrymx.com](http://www.acrymx.com)



**Sandrine  
ARS-COIGNARD**  
*Voile noir*,  
2025, bois Douglas, taille  
directe, monochrome noir,  
cire, graphite,  
123 x 35 x 14 cm  
© Sandrine Ars-Coignard,  
ADAGP Paris 2025  
[www.sculpt.fr](http://www.sculpt.fr)  
[@arscoignard](http://arscoignard)



**Fabrice AINAUT**  
*Transformation  
d'un volume 02*,  
2025, acrylique sur PVC,  
servomoteur, etc.,  
49 x 22 x 22 cm  
© Fabrice Ainaut,  
ADAGP Paris 2025  
[www.ainaut.com](http://www.ainaut.com)  
[@fabriceainaut](http://fabriceainaut)



**Maria  
ARVELAIZ-GORDON**  
*Sans titre*,  
2024-2025, acrylique  
sur plexiglas,  
80 x 70 x 5 cm  
© Maria Arvelaiz-Gordon –  
Photo : Isabel C. Yrausquin  
[@arvelaizgordon](http://arvelaizgordon)



**Mohamed AKSOUH**  
*Sans titre*,  
non daté, huile sur toile,  
130 x 150 cm  
© Mohamed Aksouh  
[nadia.aksouh@gmail.com](mailto:nadia.aksouh@gmail.com)



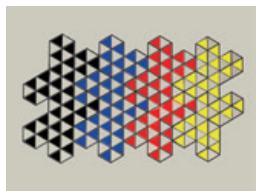
**Chantal ATELIN**  
*Contrepli 32*,  
2025, acier peint,  
polyuréthane,  
200 x 50 x 37 cm  
© Chantal Atelin,  
ADAGP Paris 2025  
[www.atelin-chantal.fr](http://atelin-chantal.fr)



**Michel ALEXIS**  
*Rhizome 19*,  
2025, huile, encre, gesso  
et papier de riz sur toile,  
188 x 188 cm  
© Michel Alexis,  
ADAGP Paris 2025  
[www.michelalexis.com](http://www.michelalexis.com)  
[@michelalexis7](http://michelalexis7)



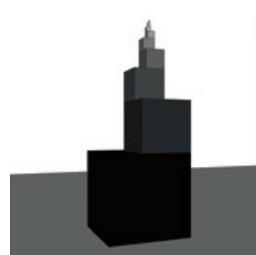
**B LONG  
(Carol-Ann BRAUN  
& Alain LONGUET)**  
*O'K*,  
2024-2025, animation  
numérique générative  
et interactive réalisée  
avec le logiciel open  
source AAA Seed  
de Mâa Berriet  
et l'apport technique  
d'Abdallah Meskine  
© B.Long, Carol-Ann Braun,  
ADAGP Paris 2025  
<https://carolannbraun.art>  
<https://alainlonguet.com>



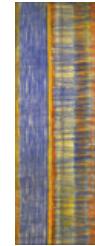
**David APIKIAN**  
*8 Croix*,  
2025, Valchromat,  
découpe à la fraiseuse,  
35 x 60 cm  
© David Apikian,  
ADAGP Paris 2025  
[@divadapik](http://divadapik)



**Catherine ARNAUD**  
*Tempus fugit*,  
2021, marbre de Carrare,  
taille directe,  
72 x 35 x 26 cm  
© Catherine Arnaud, SAIF  
[www.catherine-arnaud.fr](http://www.catherine-arnaud.fr)



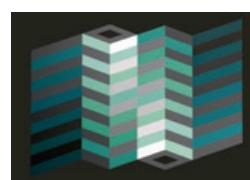
**Joanick BECOURT**  
*Fibo Tectone*,  
2025, MDF peint,  
232 x 89 x 89 cm  
© Joanick Becourt  
[@joanickbecourt](http://joanickbecourt)



**Marie-Christine  
BÉGUET**  
*Cesure*,  
2025, xylogravure et encre  
sur papier Japon,  
300 x 95 cm  
© Marie-Christine Béguet,  
ADAGP Paris 2025  
[www.mc-beguet.fr](http://www.mc-beguet.fr)  
[@mcbeguet](http://mcbeguet)



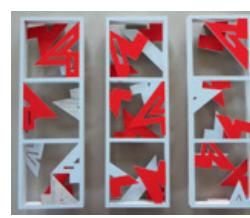
**Françoise BLONDEL**  
*Ligne de fond*,  
2023, gravure sur cuivre  
au sucre et aquatinte,  
53 x 39 cm  
© Françoise Blondel  
[www.blondel1.fr](http://www.blondel1.fr)  
[@blondel\\_f](http://blondel_f)



**Milija BELIC**  
*Hyperion III*,  
2024, acrylique sur toile,  
89 x 130 cm  
© Milija Belic,  
ADAGP Paris 2025  
[@mira.odalovic2](http://www.geoform.net/artists/milija-belic)



**Alvaro BOTEZ**  
*Lumière captive*,  
2015, taille directe  
sur marbre,  
70 x 40 x 40 cm  
© Alvaro Botez  
<http://alvaro.botez.free.fr>



**Roger BENASSON**  
*Ombre et lumière*,  
2025, acrylique sur Forex  
et bois, triptyque,  
50 x 80 cm  
(50 x 16.5 cm chaque)  
© Roger Bensasson,  
ADAGP Paris 2025  
[@rogerbensasson](http://www.roger-bensasson.odexpo.com)



**Alain BOUAZIZ**  
*Rechantier 54*,  
2025, acrylique et fusain  
sur bois,  
89 x 118 cm  
© Alain Bouaziz  
[@bouazizalain](http://www.alainbouaziz.com)



**Jean-Pierre BERTOZZI**  
*Souvent, en regardant*,  
2025, technique mixte,  
51.5 x 41.5 cm  
© Jean-Pierre Bertozi,  
ADAGP Paris 2025  
[@jp.bertozi](https://jean-pierrebertozz.wixsite.com/jpbertozi)



**Caroline BOUCHER**  
*Portrait*,  
2021, céramique,  
60 x 40 x 3 cm  
© Caroline Boucher  
[@carolineboucherart](http://carolineboucherart)



**Sybille BESANÇON**  
*71 septums verts*,  
2022, pâte de verre,  
septums de roquette,  
aquarelle,  
10 x 20 x 5 cm  
© Sybille Besançon,  
ADAGP Paris 2025  
[@sibyllebesancon](http://www.sibylle-besancon.fr)



**Laurent BOUT**  
*Trace n°1*,  
2025, acrylique sur toile,  
90 x 79 cm  
© Laurent Bout,  
ADAGP Paris 2025  
[lbout64@gmail.com](mailto:lbout64@gmail.com)



**Bernard BLAISE**  
*Balise de soft-âge*,  
2025, carton contrecollé,  
50 x 24 x 12 cm  
© Bernard Blaise,  
ADAGP Paris 2025  
[@blaise.sculpteur](http://www.blaise-sculpteur.fr)



**Sandrine BRIDIER**  
*Ensembles discrets #1*,  
2023, sérigraphie,  
100 x 70 cm  
© Sandrine Bridier  
[@sandrinebridier](http://www.sandrinebridier.fr)



**Jean-Luc BRUCKERT**  
**W34.2,**  
2023, acrylique sur toile,  
110 x 110 cm  
© Jean-Luc Bruckert  
[www.jeanlucbruckert.fr](http://www.jeanlucbruckert.fr)



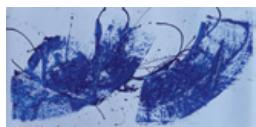
**Serge COLLOMB**  
**Suite de 3 couleurs  
en ordre alterné,**  
2025, acrylique sur toile,  
100 x 50 cm  
© Serge Collomb  
<https://s-collomb.wixsite.com/abstract>



**Natacha CALAND**  
**Moving Blue,**  
2016, collage bois  
et acrylique,  
90 x 200 x 8 cm  
© Natacha Caland  
[www.natachacaland.odexpocom](http://www.natachacaland.odexpocom)



**Caroline A.  
CONSTANT**  
**Inside Colors #09,**  
2024, photographie,  
90 x 60 cm  
© Caroline A. Constant, SAIF  
[www.carolineconstant.com](http://www.carolineconstant.com)  
[@caroline.constant.photo](http://caroline.constant.photo)



**CARLITO  
(Charlie JACQ)**  
**À côté de toi,**  
2025, acrylique sur backlite  
et plexiglas, œuvre  
rétroéclairée par LED,  
91 x 180 x 20 cm  
© Charlie Jacq,  
ADAGP Paris 2025  
[www.carlitododici.fr](http://www.carlitododici.fr)  
[@carlitododici](http://@carlitododici)



**Genève COTTÉ**  
**Rond et carré n°5,**  
2024, peinture vinylique,  
graphite et mine  
polychrome sur toile  
marouflée sur aluminium,  
116 x 81 cm  
© Genève Cotté, SAIF  
[www.geneve-cotte.com](http://www.geneve-cotte.com)  
[@geneve.cotte](http://@geneve.cotte)



**Rebecca CHOU**  
**Aspiration,**  
2025, acrylique sur toile,  
61 x 183 cm  
© Rebecca Chou  
[www.rebeccachou.com](http://www.rebeccachou.com)  
[@rcstringtheory](http://@rcstringtheory)



**Ralph CUTILLO**  
**Livid Hieroglyph,**  
2025, acrylique sur toile,  
200 x 200 cm  
© Ralph Cutillo,  
ADAGP Paris 2025  
[www.ralphcutillo.com](http://www.ralphcutillo.com)



**Benoît COIGNARD**  
**Sans titre,**  
2023, acier Corten soudé,  
61 x 44 x 32 cm  
© Benoît Coignard,  
ADAGP Paris 2025  
[@benoitcoignard](http://@benoitcoignard)



**Soumisha DAUTHEL**  
**Floating Colors n°4,**  
2021-2024, peintures  
assemblées sur papier,  
120 X 85 cm peintures  
assemblées sur papier  
© Soumisha Dauthel,  
ADAGP Paris 2025  
[www.soumishadauthel.com](http://www.soumishadauthel.com)  
[@soumishadauthel](http://@soumishadauthel)



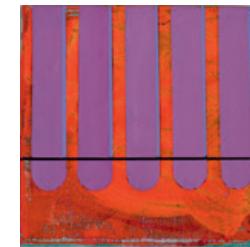
**Stéphane  
COJOT-GOLDBERG**  
**Returning Romance,**  
2024, photographie,  
38 x 90 cm  
© Stéphane Cojot-Goldberg,  
ADAGP Paris 2025  
[www.stephcgart.com](http://www.stephcgart.com)  
[@stephcgart](http://@stephcgart)



**Claire  
de CHAVAGNAC**  
**Purple Summer,**  
2025, pigments et liants  
sur toile,  
97 x 130 cm  
© Claire de Chavagnac,  
ADAGP Paris 2025  
[www.clairedechavagnac.com](http://www.clairedechavagnac.com)  
[@clairedechavagnac](http://@clairedechavagnac)



**Diane de CICCO**  
**A Burning Question,**  
2025, acrylique sur toile,  
diptyque,  
130 x 162 cm  
© Diane de Cicco,  
ADAGP Paris 2025  
[www.dianedecicco.com](http://www.dianedecicco.com)  
[@decicco\\_diane](http://@decicco_diane)



**Olivier DI PIZIO**  
**Abstraction non  
standard #43,**  
2025, acrylique sur toile,  
20 x 20 cm  
© Olivier Di Pizio,  
ADAGP Paris 2025  
[www.olivierdipizio.com](http://www.olivierdipizio.com)  
[@olivierdipizio](http://@olivierdipizio)



**Isabelle de  
GOUYON MATIGNON**  
**20242,**  
2024, acier peint epoxy,  
39 x 26 x 23 cm  
© Isabelle de Gouyon  
Matignon  
[www.isabelledegouyonmatignon.com](http://www.isabelledegouyonmatignon.com)  
[@degouyonmatignon](http://@degouyonmatignon)



**Bernard DIDELLE**  
**Impermanence,**  
2022, acier peint,  
30 x 60 x 75 cm  
© Bernard Didelle,  
ADAGP Paris 2025  
[www.art-concret.fr](http://www.art-concret.fr)



**Philippe Henri  
DOUCET**  
**Lignes d'eau,**  
2025, photographie,  
70 x 65 cm  
© Philippe Henri Doucet  
[www.philippehenridoucet.com](http://www.philippehenridoucet.com)  
[@philippehenridoucet](http://@philippehenridoucet)



**DELNAU**  
**N° 631,**  
2025, gravure sur plexiglas,  
78,5 x 78,5 cm  
© Delnau,  
ADAGP Paris 2025  
[www.delnau.fr](http://www.delnau.fr)  
[@delnau\\_mb](http://@delnau_mb)



**Yannick DUBLINEAU**  
**Jeu des racines  
aux nuées...,**  
2025, trois panneaux  
gravés aux dimensions  
identiques réalisés  
à la pointe sèche  
sur plexiglas, gravures tirées  
sur papier Arches noir,  
imprimées à l'encre  
blanche,  
70 x 30 cm  
© Yannick Dublineau,  
ADAGP Paris 2025  
[www.yannick-dublineau.com](http://www.yannick-dublineau.com)



**Patrick Alexander  
DEVENTER**  
**Schräg geschaut Nr.  
70/1-4**  
(Vue en diagonale n° 70/1-4),  
2022, impression numérique  
sur feuille, plexiglas,  
Alu-Dibond, bois,  
quadriptyque,  
25 x 25 x 8 cm chaque  
© Patrick Alexander  
Deventer  
[www.patrick-alexander-deventer.de](http://www.patrick-alexander-deventer.de)  
[@patrickalexanderdeventer](http://@patrickalexanderdeventer)



**Gilles DYSEK**  
**Sans titre,**  
2025, métal et pierre,  
180 x 50 x 50 cm  
© Gilles Dysek  
[dysek@hotmail.fr](mailto:dysek@hotmail.fr)



**Khedija  
ENNIFER COURTOIS**  
*Résonance  
d'une absence*,  
2025, eau-forte, aquatinte,  
pointe sèche,  
96 x 46 cm  
© Khedija Ennifer Courtois  
[www.ennifercourtois.com](http://www.ennifercourtois.com)



**Ueli GANTNER**  
*PN 24 C*,  
2024, bois MDF et couleurs  
de base acrylique,  
77 x 77 x 9 cm  
© Ueli Gantner  
[www.ueligantner.ch](http://www.ueligantner.ch)  
[@gantherueli](http://@gantherueli)



**Héloïse GUYARD**  
*Les Vagabondes, bouquets-trottoirs n°1, 2, 3, 4, 5, 6*  
2024-2025, papiers et tissus teintés avec les pigments des «bouquets-trottoirs», empreintes,  
traces d'encre d'impression sur papiers donnés et sur transparents, 18 x 13 cm chaque  
© Héloïse Guyard, ADAGP Paris 2025  
[www.heloiseguyard.com](http://www.heloiseguyard.com)  
[@heloiseguyard](http://@heloiseguyard)



**EVDOXIA**  
*Espaces sécants*,  
2025, fil et métal,  
installation murale,  
75 x 42 x 26 cm  
© Evdoxia  
[@evdoxia\\_st](http://@evdoxia_st)



**Claude GESVRET**  
*Contrepoint*,  
2025, acrylique et feutre  
sur toile,  
195 x 130 cm  
© Claude Gesvret,  
ADAGP Paris 2025  
[https://clgesvret.cleasite.fr](http://https://clgesvret.cleasite.fr)  
[@gesvretclaude](http://@gesvretclaude)



**Stefanie HEYER**  
*Unité intérieure 1 et 2*  
(série *La Maison principale*),  
2025, crayon graphite,  
encre et couture  
sur papier, diptyque,  
40 x 40 cm chaque  
© Stefanie Heyer,  
ADAGP Paris 2025  
[www.stefanieheyer.com](http://www.stefanieheyer.com)  
[@stefanie\\_heyer](http://@stefanie_heyer)



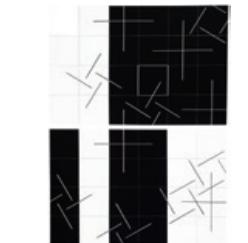
**ReneMayer K  
(Rene Mayer Cohen)**  
*Corpus Matatur,  
Habemus ChrysaliDeus*,  
2025, huile sur toile,  
aluminium, colle acrylique,  
pigments, tissu polyester, lin  
et métal, 210 x 215 x 20 cm  
© ReneMayer K  
[@renemayer\\_k](http://@renemayer_k)



**Valérie FANCHINI**  
*Terra in vitro 38*,  
2025, fonte de verre à la  
cire perdue, pierre taillée,  
30 x 25 x 20 cm © Valérie  
Fanchini, ADAGP Paris 2025  
[www.valerie-fanchini.com](http://www.valerie-fanchini.com)  
[@valeriefanchini](http://@valeriefanchini)



**Frédérique  
GOURDON**  
*Les Lisières  
de l'éphémère*,  
2025, fil de coton brodé  
sur tissu de lin, corde  
cousue et volumes  
textiles encrés,  
180 x 100 x 15 cm  
© Frédérique Gourdon,  
ADAGP Paris 2025  
[www.fredegourdon.com](http://www.fredegourdon.com)  
[@frederique.gourdon](http://@frederique.gourdon)



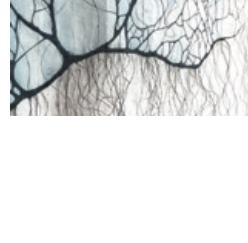
**Ingrid HORNEF**  
*Objet 490, 2 Parts*  
(série *Alea iacta est*),  
2023, MDF, acrylique,  
Edding et crayon,  
85 x 60 cm  
© Ingrid Hornef  
Photo : VG-Bildkunst, Bonn  
[www.ingrid-hornef.de](http://www.ingrid-hornef.de)



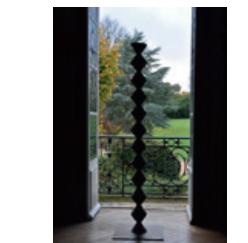
**Darko KARADJITCH**  
*Sans titre*,  
2003, acier,  
379 x 18 x 51 cm  
© Darko Karadjitch, SAIF  
[www.darkokaradjitch.com](http://www.darkokaradjitch.com)  
[@darkokaradjitch](http://@darkokaradjitch)



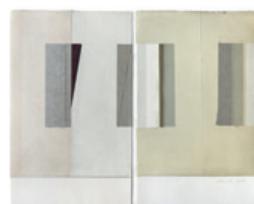
**Jacky FERRAND**  
*De 1 à 4 plans rouges*,  
2024, acrylique sur toile  
marouflée sur bois,  
quadruptyque, 105 x 105 cm  
(50 x 50 cm chaque)  
© Jacky Ferrand,  
ADAGP Paris 2025  
[@jacky\\_ferrand\\_17](http://www.artishere.fr)



**Jenny HOLLOCOU**  
*Mur*,  
2025, hêtre, miroir et clous,  
27 x 143 x 23 cm  
© Jenny Hollocou  
[jenny.hollocou000@gmail.com](mailto:jenny.hollocou000@gmail.com)



**Michel KIRSCH**  
*SSF2*,  
2025, ardoise noire  
de Trélazé et acier,  
210 x 50 x 50 cm  
© Michel Kirsch  
[@michelguillaumekirsch](http://www.michelkirsch.com)



**Daphne GAMBLE**  
*2-sided*,  
2024, multiples plaques  
gravées, pointe sèche,  
chine collé,  
49 x 59 cm  
© Daphne Gamble  
[@daphnegamble.studio](http://www.daphnegamble.com)



**Philippe GOURDON**  
*Circonvolution*,  
2025, LEDs numériques  
programmées,  
100 x 50 x 15 cm  
© Philippe Gourdon  
[@philippegourdon](http://www.philippegourdon.com)



**Hyo Seok JIN**  
*Composition 0721*,  
2021, acrylique  
et polycarbonate  
sur contreplaqué,  
98 x 139 x 6,5 cm  
© Hyo Seok Jin  
[@hyo\\_seok\\_jin](http://@hyo_seok_jin)



**Eva KLÖTGEN**  
*Arbre au bord des ailes,  
bleu*,  
2022, pastel sec  
et technique mixte  
sur toile,  
160 x 130 cm  
© Eva Kloetgen,  
ADAGP Paris 2025  
[www.evakloetgen.com](http://www.evakloetgen.com)



**Muriel GANI**  
*Kaléidodanse*,  
2025, photographie,  
60 x 80 cm  
© Muriel Gani, SAIF  
[@murielgani](http://www.murielgani.com)



**Marie GRATZMÜLLER**  
*Mémoires intriquées –  
L'Attente*,  
2023, acrylique sur toile,  
130 x 97 cm  
© Marie Gratzmüller  
[@marie\\_gratzmuller](http://www.mariegratzmuller.fr)



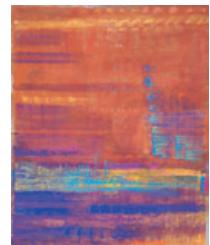
**Bernard JEUFROY**  
*Pinède*,  
2025, acrylique et crayon  
pastel sur toile,  
111 x 123 cm  
© Bernard Jeufroy,  
ADAGP Paris 2025  
[@jeufroy](http://www.jeufroy.com)



**KO Song Hwa**  
*Les Ondes*,  
2024, huile sur toile,  
92 x 146 cm  
© Ko Song Hwa  
[@songhwako.artist](http://@songhwako.artist)



**Ulysse LACOSTE**  
*Maternité*,  
2025, acier patiné,  
18 x 36 x 17 cm  
© Ulysse Lacoste  
[www.ulysselacoste.com](http://www.ulysselacoste.com)  
[@ulysselacoste](https://@ulysselacoste)



**Erik LEVESQUE**  
*Broken Dreams Boulevard*,  
2024, acrylique sur toile  
de lin naturel,  
190 x 156 cm  
© Erik Levesque,  
ADAGP Paris 2025  
[www.eriklevesque.com](http://www.eriklevesque.com)  
[@eriklevesqueenchine](https://@eriklevesqueenchine)



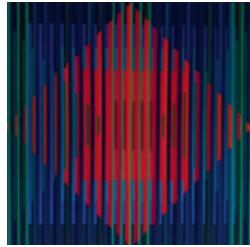
**Paskale MET**  
*Gaïa #9*,  
2025, acrylique, feuilles  
d'or, pigments d'or  
et d'aluminium sur toile,  
160 x 160 cm  
© Paskale Met  
[www.paskalemet.com](http://www.paskalemet.com)  
[@paskalemet](https://@paskalemet)



**Rasha MOUSTAFA**  
*Installation équilibre  
fragile*,  
2022, feutre sur calque,  
150 x 77.5 x 6 cm  
© Rasha Moustafa  
[rashamoustafa21@yahoo.com](mailto:rashamoustafa21@yahoo.com)



**Roman LANG**  
*Jelly 1*,  
2025, acrylique et peinture  
en spray sur panneau  
multiplex, 50 x 43 cm  
© Roman Lang,  
ADAGP Paris 2025  
Photo : VG Bild-Kunst, Bonn  
[www.roman-lang.com](http://www.roman-lang.com)  
[@roman\\_lang](https://@roman_lang)



**Christine LÖW**  
*459.025.R*,  
2025, acrylique sur bois,  
70 x 70 cm  
© Christine Löw  
[www.christineloew.de](http://www.christineloew.de)  
[@christine.loew](https://@christine.loew)



**METAMORPHOSIS  
VOLVOX**  
*(Pascale CHAU-HUU,  
Jean-Marc CHOMAŽ,  
Tom GEORGEL,  
Thomasine GIÈSECKE  
et Bruno PALPANT)*

*Volvox*,  
2024, installation arts  
et sciences (métal,  
plexiglas, bois, verre,  
nanoparticules d'or,  
spots lumineux),  
dimensions variables  
© Metamorphosis Volvox



**Munira NAQUI**  
*Reflexion*,  
2025, acrylique et cire  
sur bois,  
60 x 90 x 5 cm  
© Munira Naqui  
[www.muniranaqui.com](http://www.muniranaqui.com)  
[@muniranaqui](https://@muniranaqui)



**Romain LAVEILLE**  
*Double hermaphrodite*,  
2025, acrylique sur bois,  
57.5 x 40.5 x 14.5 cm  
et 62.5 x 41 x 16.5 cm  
© Romain Laveille  
[@romain.laveille](http://@romain.laveille)



**Marie-Clémentine  
MARES**  
*Quelques rythmes  
en bleu*,  
2024, eau-forte rehaussée  
d'un monotype, 80 x 60 cm  
© Marie-Clémentine Mares,  
SAIF  
Photo : Gilles Remond  
[@marieclémentine\\_mares](http://@marieclémentine_mares)



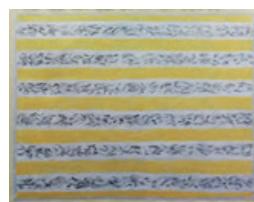
**Paola PALMERO**  
*Instrument  
de résistance  
à la banalisation  
du moderne* (Mario Botta),  
2019, calcaire et inox,  
28 x 10.5 x 24 cm  
© Paola Palmero,  
ADAGP Paris 2025  
[www.paolapalmero.com](http://www.paolapalmero.com)



**Tania LE GOFF**  
*KDF#2*,  
2021, technique mixte  
sur toile,  
130 x 97 cm  
© Tania Le Goff,  
ADAGP Paris 2025  
[www.tanialegoft.com](http://www.tanialegoft.com)



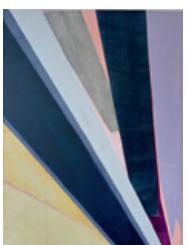
**Christian  
MARTINACHE**  
*Surface et interstices*,  
2023, aquarelle,  
35 x 69 cm  
© Christian Martinache  
[christian.martinache@yahoo.fr](mailto:christian.martinache@yahoo.fr)



**Celia MIDDLEMISS**  
*Sans titre*,  
2025, huile sur toile,  
73 x 92 cm  
© Celia Middlemiss,  
ADAGP Paris 2025  
[www.celia-middlemiss.blogspot.com](http://www.celia-middlemiss.blogspot.com)



**Patrick PAUFERT**  
*Rouge*,  
2019, technique mixte  
sur velours,  
156 x 116 cm  
© Patrick Paufert  
[patrickpaufert@gmail.com](mailto:patrickpaufert@gmail.com)



**Claude LELONG**  
*ZH2507*,  
2025, acrylique sur châssis  
toilé de lin,  
73 x 64 cm  
© Claude Lelong  
[hc.lelong@orange.fr](mailto:hc.lelong@orange.fr)



**Sylvie MARY**  
*Échos du chaos*,  
2024, acrylique sur toile,  
121 x 121 cm  
© Sylvie Mary,  
ADAGP Paris 2025  
<https://sites.google.com/view/sylviemary/sylviemary/5>



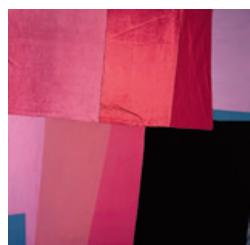
**Pierre MORQUIN**  
*Série Post-China*,  
2025, acrylique, encre  
aérosol et fusain sur toile,  
162 x 130 cm  
© Pierre Morquin  
[www.pmpaintings.fr](http://www.pmpaintings.fr)  
[@pmpaintings](https://@pmpaintings)



**Pernille PICHERIT**  
*Trait d'union*,  
2025, impression à plat,  
gaufrage, pliage,  
50 x 120 cm  
© Pernille Picherit  
[www.pernillepicherit.fr](http://pernillepicherit.fr)  
[@pernillepicherit](https://@pernillepicherit)



**Paula LEÓN**  
*Sans titre*,  
2025, papier mâché  
recyclé,  
18 x 23 cm  
© Paula León  
[www.paulaleon.com](http://www.paulaleon.com)  
[@paulaleon.art](https://@paulaleon.art)



**Sladana MATIĆ  
TRSTENJAK**  
*Champ de velours  
(rouge)*,  
2025, acrylique, textile  
et marqueur permanent  
sur toile, 120 x 120 cm  
© Sladana Matić Trstenjak  
[www.sladanamatictrstenjak.com](http://www.sladanamatictrstenjak.com)



**Jean-Paul  
MOSCOVINO**  
*Porte ouverte  
sur demain*,  
2008, pliage de bleu,  
support aluminium,  
185 x 50 x 50 cm  
© Jean-Paul Moscovino  
[www.moscovino.com](http://www.moscovino.com)



**Borut POPENKO**  
*Green Cube*,  
2021, acrylique sur toile,  
150 x 117 cm  
© Borut Popenko  
[@borutpopenko](http://borutpopenko)



**Tineke PORCK**  
*Shifts 109*,  
2023, huile sur toile et bois,  
90 x 90 cm  
© Tineke Porck  
[www.tinekeporck.nl](http://www.tinekeporck.nl)  
[@tinekeporck.nl](http://@tinekeporck.nl)



**Veronika RODENBERG**  
*Objets bleus 26*,  
2023, vernis mat et vernis  
brillant sur Alu-Dibond,  
55 x 120 x 4 cm  
© Veronika Rodenberg  
[www.veronika-rodenberg.com](http://www.veronika-rodenberg.com)  
[@veronikarodenberg](http://@veronikarodenberg)



**Pascale RACT**  
*Reflux*,  
2025, taille directe, suture  
et assemblage,  
25 x 100 x 100 cm  
© Pascale Ract,  
ADAGP Paris 2025  
[www.pascaleract.fr](http://www.pascaleract.fr)  
[@pascaleract](http://@pascaleract)



**Anne ROLLAND**  
*Sous la surface II*,  
2024, sérigraphie  
sur plexiglas et gaufrage,  
40 x 40 cm  
© Anne Rolland,  
ADAGP Paris 2025  
[www.annerolland-atelier.fr](http://www.annerolland-atelier.fr)  
[@anne\\_rolland\\_estampe](http://@anne_rolland_estampe)



**Loredana  
RANCATORE**  
*Mécanique céleste*,  
2022, acier brut,  
120 x 140 x 160 cm  
© Loredana Rancatore,  
ADAGP Paris 2025  
[lr-ardoise.blogspot.fr](http://lr-ardoise.blogspot.fr)



**Jun SATO**  
*Pavage apériodique  
et calligraphique*,  
2025, photographie,  
60 x 80 cm  
© Jun Sato  
[@junsato\\_jp](http://@junsato_jp)



**Laurence REBOH**  
*Mues*,  
2025, feutre sur papier  
découpé, fil de fer,  
65 x 30 x 20 cm  
© Laurence Reboh,  
ADAGP Paris 2025  
[www.laurence-reboh.fr](http://www.laurence-reboh.fr)  
[@laurence.reboh](http://@laurence.reboh)



**William SEETO**  
*RmG 2 (v.1/2) B*,  
2025, acrylique sur carton  
ondulé,  
65 x 200 cm  
© William Seeto  
[www.williamseeto.blogspot.com](http://www.williamseeto.blogspot.com)  
[@william.seeto3683](http://@william.seeto3683)



**Pol RICHARD**  
*Sans titre*,  
2024, acier Corten,  
150 x 69 x 66 cm  
© Pol Richard  
[www.polrichard.fr](http://www.polrichard.fr)  
[@pol.richard](http://@pol.richard)



**Go SEGAWA**  
*Dessin/volume :  
Yellow – F. Orange*,  
2024, acrylique, vernis  
et polycarbonate,  
20 x 20 x 20 cm  
© Go Segawa  
[@go.segawa](http://@go.segawa)



**Christian RIGAULT**  
*Sans titre*,  
2025, pastel sec, crayon de  
couleur et stylo bille  
sur papier,  
70 x 70 cm  
© Christian Rigault  
[christian.rigault@hotmail.fr](mailto:christian.rigault@hotmail.fr)



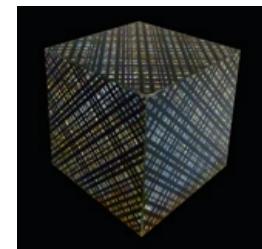
**Marie-Françoise  
SERRA**  
*Ramsar 13*,  
2025, acrylique sur toile,  
81 x 116 cm  
© Marie-Françoise Serra,  
ADAGP Paris 2025  
[www.mariefrancoiseserra.fr](http://www.mariefrancoiseserra.fr)



**Madeleine SINS**  
*Monochrome violet,  
mais que font  
les champignons*,  
2025, acrylique sur toile,  
92 x 40 cm  
© Madeleine Sins,  
ADAGP Paris 2025  
[www.madeleinesins.com](http://www.madeleinesins.com)  
[@madeleinesins](http://@madeleinesins)



**Sandrine  
THIÉBAUD MATHIEU**  
*Matière noire*,  
2024, épingle noires  
d'étagiste et épingle  
à tête verre Murano sur tissu  
brodé haute couture,  
35 x 92 x 22 cm © Sandrine  
Thiébaud Mathieu, ADAGP  
Paris 2025  
[www.thiebaud-mathieu.com](http://www.thiebaud-mathieu.com)  
[@sandrinethiebaudmathieu](http://@sandrinethiebaudmathieu)



**Mehdi SIOUD**  
*The Cube Inside*,  
2025, miroir détamé,  
30 x 30 x 30 cm  
© Mehdi Sioud  
[@mirror\\_with\\_a\\_view](http://@mirror_with_a_view)



**Chantal TICHIT**  
*Cellule en état de siège*,  
2023, assemblage, couture,  
aquarelle, dessin, bois,  
matériaux de récupération,  
tissus et papier,  
105 x 56 x 58 cm © Chantal  
Tichit, ADAGP Paris 2025  
[www.chantaltichit.com](http://www.chantaltichit.com)  
[@chantaltichit\\_artvisuel](http://@chantaltichit_artvisuel)



**Bogumila STROJNA**  
*Construction 1*,  
2025, aluminium, grillage  
et LED,  
4 x 21 x 4 cm  
© Bogumila Strojna  
[www.strojna.net](http://www.strojna.net)  
[@bogumilastrojna](http://@bogumilastrojna)  
[@portfolio\\_strojna\\_process](http://@portfolio_strojna_process)



**Yves TILLY**  
*Ant 15.05.22*,  
2022, bois vert sculpté,  
53 x 27 x 12 cm  
© Yves Tilly  
[@yves.tilly](http://@yves.tilly)



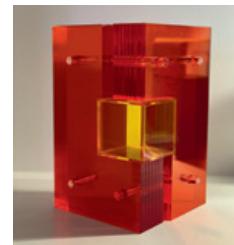
**Angelika SUMMA**  
*Structangle*,  
2017, acier, zinc et poudre  
colorée,  
130 x 130 x 120 cm  
© Angelika Summa,  
ADAGP Paris 2025  
Photo : Weissbach  
[www.angelika-summa.de](http://www.angelika-summa.de)  
[@angelikasumma](http://@angelikasumma)



**Tuan TRAN**  
*RT-14*,  
2025, vitrail (montage au  
plomb, peinture  
à la grisaille) et béton,  
23 x 40 x 12 cm  
© Tuan Tran  
[www.atelier-anh.com](http://www.atelier-anh.com)  
[@atelier.anh](http://@atelier.anh)



**Muneki SUZUKI**  
*Le Paradigme  
de la transparence C.R. 1*,  
2024, aluminium, grillage  
et LED,  
80 x 80 x 6 cm  
© Muneki Suzuki  
[suzukiver@gmail.com](mailto:suzukiver@gmail.com)



**Karen TREVISANI**  
*Duality in Balance II*,  
2025, plexiglas,  
25 x 20 x 20 cm  
© Karen Trevisani  
[www.karentrevisani.com](http://www.karentrevisani.com)  
[@ktrevisani](http://@ktrevisani)



**Alain TERGNY**  
*Paso 21V*,  
2021, acrylique plié  
et soudé,  
45 x 40 x 45 cm  
© Alain Tergny  
[www.alaintergny.com](http://www.alaintergny.com)  
[@alaintergny](http://@alaintergny)



**Mansour VAKILI**  
*Intuition III*,  
2025, huile sur toile,  
100 x 81 cm  
© Mansour Vakili  
[www.mansourvakili.com](http://www.mansourvakili.com)  
[@mansourvakili7](http://@mansourvakili7)

# EXPOSANTS / 2025



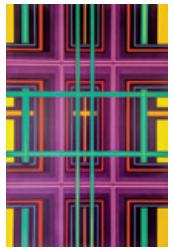
## Richard VAN DER AA

*Triptyque normand*,  
2025, acrylique sur bois,  
40 x 94 cm  
© Richard Van Der AA  
[www.richardvanderaa.com](http://www.richardvanderaa.com)  
[@richardvanderaa\\_studio](http://richardvanderaa_studio)



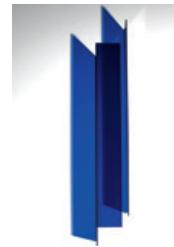
## Elisabeth WADECKI

*Marshlands n° 31 et 32*,  
2024, acrylique sur toile,  
calque, papier chinois  
et non-tissé, diptyque,  
environ 200 x 280 cm  
© Elisabeth Wadecki  
[www.elisabeth-wadecki.com](http://www.elisabeth-wadecki.com)  
[@elisabethwadecki](http://elisabethwadecki)



## Michael S.L. VANDORPE

*La Chaussée d'amour*,  
2025, huile sur toile,  
150 x 110 cm  
© Michael S.L. Vandorpe  
[@michael\\_s.\\_l.\\_vandorpe](http://@michael_s._l._vandorpe)



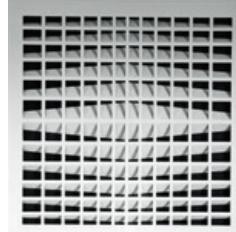
## Enrique VEGANZONES

*Tbilissi II*,  
2024, crayon sur papier,  
15 dessins,  
98.5 x 137.5 cm  
(20 x 14 cm chaque)  
© Enrique Veganzones  
[www.veganzones.com](http://www.veganzones.com)  
[@e.veganzones](http://e.veganzones)



## Helen VERGOUWEN

*640*,  
2024, acier Corten,  
95 x 45 x 50 cm  
© Helen Vergouwen  
[www.helenvergouwen.nl](http://www.helenvergouwen.nl)  
[@helen\\_vergouwen](http://helen_vergouwen)



## Jürgen WOLFF

*E18*,  
2022, papier découpé,  
70 x 70 cm  
© Juergen Wolff,  
ADAGP Paris 2025  
[www.jfwolff.de](http://www.jfwolff.de)  
[@atelier.juergen.wolff](http://atelier.juergen.wolff)



## Mireille VITRY

*Traversée*,  
2025, papier,  
35 x 53 x 44 cm  
© Mireille Vitry  
[www.mireille-vitry.com](http://www.mireille-vitry.com)

# LA GALERIE ABSTRACT PROJECT



Vernissage à la galerie Abstract Project en 2022 © Photo : Olivier Di Pizio

La galerie Abstract Project est un centre d'art collaboratif et participatif ouvert sur les thématiques des abstractions. Ouvert aux artistes, curateur·rice·s, critiques, historien·ne·s de l'art, étudiant·e·s en arts, cet espace d'art expérimental émane de l'association Réalités Nouvelles et est ouvert aux artistes exposant ou non, au Salon Réalités Nouvelles.

**La galerie Abstract Project est un lieu de création, de réflexion et de diffusion des arts abstraits, non figuratifs, non objectifs, pensés et conçus sous toutes les formes et médiums.**

Ce lieu est un espace d'exposition et une plateforme d'échanges et de confrontations. La galerie accueille des résidences d'artistes étrangers les mois de juillet et août. Tous les projets de la création contemporaine sont reçus dans la limite de leur proximité avec les abstractions.

La galerie Abstract Project est gérée par un comité d'artistes réparti en deux niveaux de

responsabilités : organisation/programmation et fonctionnement/suivi de projet, chacun s'investissant en fonction de ses compétences pour assurer les missions de sélection, d'élaboration, de mise en place des projets artistiques et des expositions. Ces projets sont financés par les exposants et intervenants eux-mêmes. Des financements d'appui sont apportés par les cotisations et les soutiens des Amis d'Abstract Project.

La galerie Abstract Project, appuyée sur l'association Réalités Nouvelles, favorise également une politique de partenariats à l'échelle nationale et internationale dans des projets Hors les Murs qui encouragent les réseaux et les échanges artistiques avec d'autres structures et organismes culturels.

**La galerie Abstract Project s'inscrit dans le développement de l'offre culturelle en art contemporain à Paris.**

La galerie ne perçoit aucun pourcentage sur les ventes.

# NON PROFIT GALLERY

Abstract Project sélectionne des projets d'expositions dont elle assure le commissariat.

Elle crée des liens et propose un choix d'artistes et d'expositions thématiques.

Elle est aussi ouverte à des candidatures spontanées.

[contact@abstract-project.com](mailto:contact@abstract-project.com)

**www.abstract-project.com**

5 rue des Immeubles Industriels - 75011 Paris

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Métro Nation

## PROGRAMMATION 2025

**#187** • 5 - 15 février 2025

**«Instants présents. Pertinence des géométries»**

– sur une proposition de Stefanie Heyer et Bogumila Strojna  
• Carol COOPER • Alwin DOROK • Izabela KOWALCZYK  
• Mitsouko MORI • Keith SURRIDGE • Rafat WIECZOREK

**#188** • 27 février - 7 mars 2025

**«EightZeroTwoZero»**

– sur une proposition de 80:20 artist agency Australia  
• Vilma BARDER • Lionel DOOLAN • Adrian HALL  
• Barbara HALNAN • Sibylle HOFTER • Kate MACKAY  
• Adam SÉBIRE • Kevin SHEEHAN • Liz SHREEVE

**#189** • 12 - 22 mars 2025

**«Art et mathématiques #6 - Symétrie / Συμμετρία»**

– sur une proposition de David APIKian  
• David APIKIAN • Jennifer BEGG • Milija BELIC  
• Roger BENASSON • DELNAU • Denise DEMARET-PRANVILLE • Michel-Jean DUPERRIS • Sylvie JORAJURIA  
• Darko KARADJITCH • Yumiko KIMURA • Dmitri KOZLOV • Keiichi MIYAZAKI • Alexandre PUSHKAREV • Philippe RIPS  
• Jun SATO • János SAXON SZÁSZ • Go SEGAWA  
• Muneki SUZUKI • Michel TOMBROFF • Enrique VEGANZONES

**#190** • 24 mars - 5 avril 2025

**«La Disparition»**

– sur une proposition de Christian Martinache et Laurence Reboh  
• Milija BELIC • Joël BESSE • Robert DELAFOSSE  
• Philippe Henri DOUCET • Stefanie HEYER • Jenny HOLLOCOU  
• Elsa LETELLIER • Erik LEVESQUE • Christian MARTINACHE  
• Paola PALMERO • Laurence REBOH • Marie-Françoise SERRA  
• Madeleine SINS • Bogumila STROJNA  
• Sandrine THIÉBAUD MATHIEU

**#191** • 9 - 19 avril 2025

**«L'Essence»**

• Stefanie ULLMANN • VIDAL MÁIQUEZ

**#192** • 24 avril - 3 mai 2025

**«Atelier pop-up»**

• Herbert et Carol-Ann BRAUN

**#193** • 8 - 17 mai 2025

**«Diagrams»**

– sur une proposition de Carol-Ann Braun  
• Rosaire APPEL • Isabelle BAS • Maa BERRIET  
• Bernard BOUSQUET • Carol-Ann BRAUN • Alain LONGUET  
• Liane NOURI • Laurent SAUERWEIN • Mark STAREL  
• Peter VUKMIROVIC STEVENS • Stéphane TROIS CARRÉS  
• Hugo VERLINDE

**#194** • 21 - 31 mai 2025

**«Cercles et circonvolutions»**

• Georges TROUBAT

**#195** • 4 - 14 juin 2025

**«Réminiscences»**

• Strahil PETROVSKI

**#196** • 18 - 28 juin 2025

**«Introductions, Knowing»**

• Justin PHILLIPS

**Résidence** • 5 - 31 juillet 2025

**Vilma Bader**

• Vilma BADER • William SEETO

**#197** • 3 - 13 septembre 2025

**«Natures mortes géométriques»**

• Albert ROSKAM

**#198** • 17 - 27 septembre 2025

**«Résidu du visible»**

– sur une proposition de Stefanie Heyer et Bogumila Strojna  
• Bruno BIENFAIT • Joël CHASSERIAU • Gilles DROUIN  
• Hélène DURDILLY • Hernan JARA • Heike KELTER  
• Pascale REMACHA • Jürgen WOLFF

**#199** • 1 - 11 octobre 2025

**«Au-delà - Hommage à Roland Orépük»**

– exposition satellite de la 8<sup>e</sup> Biennale internationale d'art non objectif  
• Wahida AZHARI • Joanick BECOURT • Christine BOIRY  
• Francesc BORDAS • Rebecca CHOU • DELNAU  
• Hélène DURDILLY • Beba ILIC • Erdem KÜÇÜK KÖROĞLU  
• Roman LANG • Michał MISIAK • Munira NAQUI • NO  
• Aleksander JÓZEF OLSZEWSKI • Ivo RINGE • Reinhard ROY  
• Shawn STIPLING • Bogumila STROJNA • Richard VAN DER AA

**#200** • 14 - 25 octobre 2025

**«Trait d'union»**

– sur une proposition du CAC Normandie  
• Milija BELIC • Michel DEBULLY • Michel DELAUNAY • DELNAU  
• Lino de GIULI • Philippe GOURDON • Rupert MAIR  
• Jean-Luc MANGUIN • Mireille MARTIN • Mitsouko MORI  
• Federica NADALUTTI • Go SEGAWA

**#201** • 29 octobre - 8 novembre 2025

**«Survenir»**

• Eugénie PAULTRE

**#202** • 12 - 22 novembre 2025

**«Architecte - Artiste #5»**

– sur une proposition de David APIKIAN  
• David APIKIAN • Pascale BAS • Herbert BRAUN  
• Natacha CALAND • CHANGSOOA • Guillaume CHAUSSÉ  
• Hernan JARA • Afsushi KOBAYASHI • Dmitri KOZLOV  
• Claude LELONG • Andrea MAVER • Anne ROLLAND  
• Ines SILVA • Gianfranco SPADA • Atelier YOK YOK

**#203** • 26 novembre - 6 décembre 2025

**«Mirages»**

– sur une proposition de Sandrine Thiébaud Mathieu et Sandrine Ars-Coignard  
• Sandrine ARS-COIGNARD • Christelle BALBINOT  
• Emilie CHAUMET • Benoît COIGNARD • Olivia FERRAND  
• Marion HAWECKER • Guillermo KRASNOPOLSKY  
• Paola PALMERO • Norma PREDOCHE • Laurence REBOH  
• Marie-Françoise SERRA • Sandrine THIÉBAUD MATHIEU  
• Joëlle VULLIEZ-MATRINGE

**#204** • 12 - 21 décembre 2025

**«Pretty Little Things #5»**

– Yvonne BEHNKE • Christine BOIRY • Francesc BORDAS  
• Sandrine BRIDIER • Gilles DROUIN • Darko KARADJITCH  
• Yumiko KIMURA • Rasha MOUSTAFA • Sylvie MIR • Leo YEUNG

**Exposition #190**

«La Disparition», mars 2025 © Abstract Project



**S**oucieuse d'être en mouvement et de vivre tout au long de l'année, l'association Réalités Nouvelles conçoit un programme d'expositions hors de son Salon historique annuel et en parallèle des expositions à la galerie Abstract Project. Depuis 2011, des artistes des Réalités Nouvelles exposent Hors les Murs, en France et dans le monde entier.

«Nous avons depuis plusieurs années une politique active d'échanges avec des artistes en Europe et dans le monde entier. Il est important pour l'association Réalités Nouvelles d'entretenir des relations de fraternité avec des structures associatives amies et des institutions publiques et privées. C'est non seulement l'occasion de dialoguer à travers l'art mais aussi de créer au profit des artistes un réseau de connaissances et de liens qui favorisent la diffusion des œuvres et la rencontre. Ces invitations sont pour nous un moment privilégié de confrontation des réflexions, de plaisir de ressentir ce qui unit des artistes qui pourtant résident parfois dans des pays, si ce n'est lointains en tout cas de cultures différentes. Le rayonnement international des Réalités Nouvelles et des artistes qui y exposent passe aussi par la réciprocité d'invitations.»

Olivier Di Pizio

Du 8 au 25 mai 2013, pour sa troisième édition Hors les Murs après **Troyes** et **Pont-de-Claix**, le Salon Réalités Nouvelles choisit d'exposer une sélection de 64 artistes dans le prestigieux **Pavillon des arts Cvijeta Zuzorić à Belgrade**, en Serbie.

Du 28 juin au 30 août 2014, la **Chapelle des Pénitents de Chaudes-Aigues** accueille un Hors les Murs dans le Cantal.

Du 1<sup>er</sup> au 7 novembre 2014, le **Guoyi Art Museum, Galerie Nationale des Beaux-Arts de Pékin**, accueille 168 artistes des Réalités Nouvelles.

Du 14 juillet au 29 août 2016, avec le soutien de la galerie Gimpel & Müller, 30 artistes des Réalités Nouvelles exposent au **Manoir d'Etainnemare à Étoutteville**, en Normandie.

Du 13 mai au 18 septembre 2017, 40 artistes investissent le **Château de la Veyrie à Bernin**, en Isère.

Du 20 juillet au 20 août 2019, à l'initiative de Milija Belic, artiste membre du comité des Réalités Nouvelles, 49 artistes des Réalités Nouvelles exposent à la **Moderna Galerija Jovo Ivanović de Budva** au Monténégro. L'inauguration a

lieu en présence de Monsieur Aleksandar Bogdanović, ministre de la Culture du Monténégro et Laurent Gonçalves, directeur de l'Institut français du Monténégro à Podgorica.

Du 13 juillet au 7 octobre 2019, puis du 4 décembre 2021 au 30 janvier 2022, ce sont trois expositions à **Shenyang**, dans la région du Liaoning en Chine, qui ont lieu sous le commissariat de Xi Zhen pour montrer le travail de 31 artistes des Réalités Nouvelles. Au **centre d'art et de culture Galerie 1905**, dédié aux cultures artistiques et urbaines, situé dans une ancienne usine et l'un des poumons culturels de la ville, où l'inauguration a eu lieu en présence du Consul de France. Et à l'**Académie des Beaux-Arts Luxun**, grande école d'art réputée, qui nous a accueillis dans ses salles-musée au centre du campus constitué d'un vaste ensemble d'ateliers, de salles de cours et de logements pour les étudiants.

Du 27 février au 5 mai 2022, les artistes du Salon sont de retour en Chine, sous le commissariat de Xi Zhen, pour une exposition à la **G-Lake Art Gallery de Fuzhou**, dans la province du Fujian.

Du 30 avril au 30 mai 2022, 32 artistes des Réalités Nouvelles exposent en Italie au **Museo d'Arte Contemporanea Statale – Liceo Artistico de Santa Maria Capua Vetere**, près de Naples.

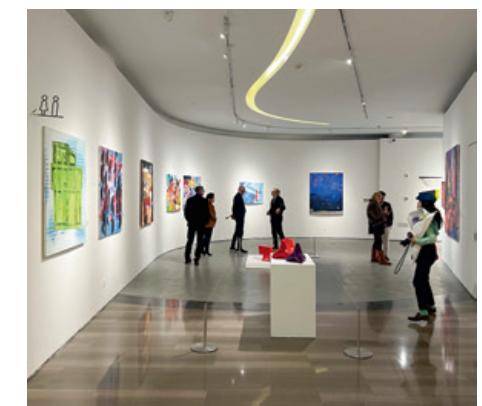
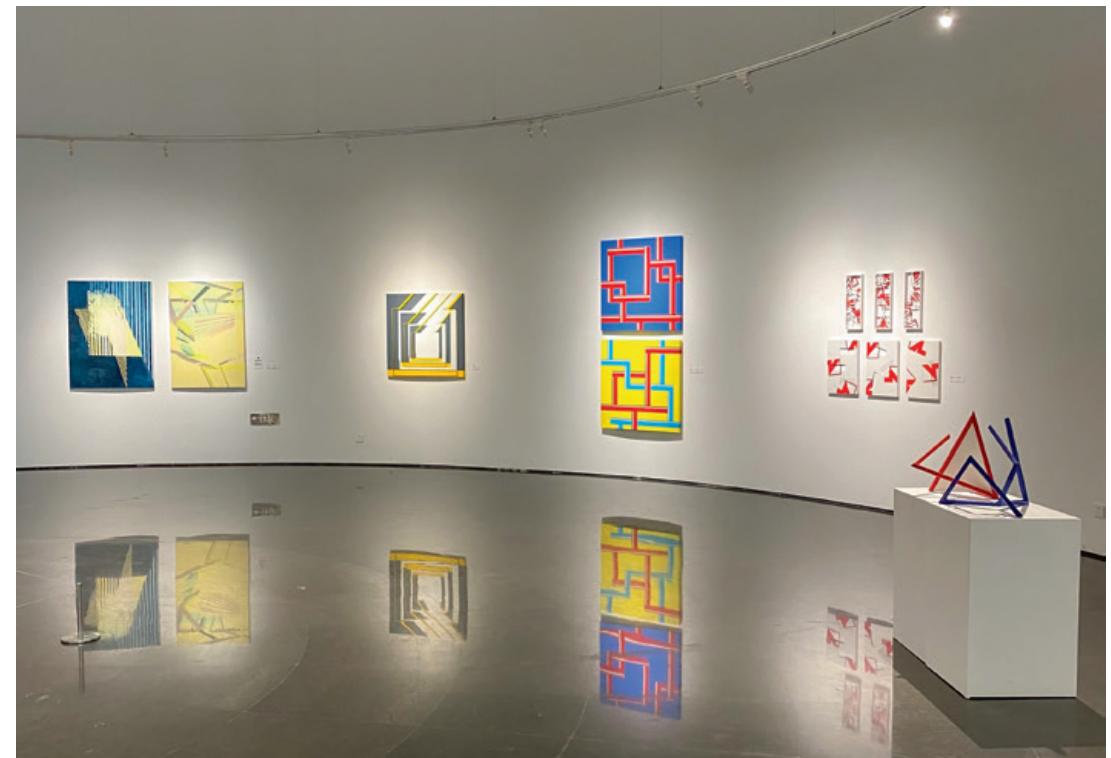
Du 26 mai au 21 juin 2022, 37 artistes des Réalités Nouvelles exposent en Corse à la Galerie Noir et Blanc en partenariat avec la **mairie de Bastia**. Deux ans plus tard, une deuxième exposition avec 33 artistes y a lieu du 10 au 25 mai 2024.

Du 26 au 30 avril 2023, 54 artistes des Réalités Nouvelles exposent au Japon à la **Fondation KCIF, Kyōto International Community House**.

Du 22 juin au 22 septembre 2024, 32 artistes des Réalités Nouvelles sont invités par le **Wu Dengyi Art Museum de Taipei** à Taïwan.

Du 14 septembre au 17 novembre 2024, une nouvelle exposition est organisée en Chine au centre **1905 Art Space à Shenyang**. Intitulée "Convergence abstraite", cette exposition présentant les œuvres de 75 artistes des Réalités Nouvelles a ensuite été présentée à la **G-Lake Art Gallery de Fuzhou** du 1<sup>er</sup> décembre 2024 au 26 février 2025.

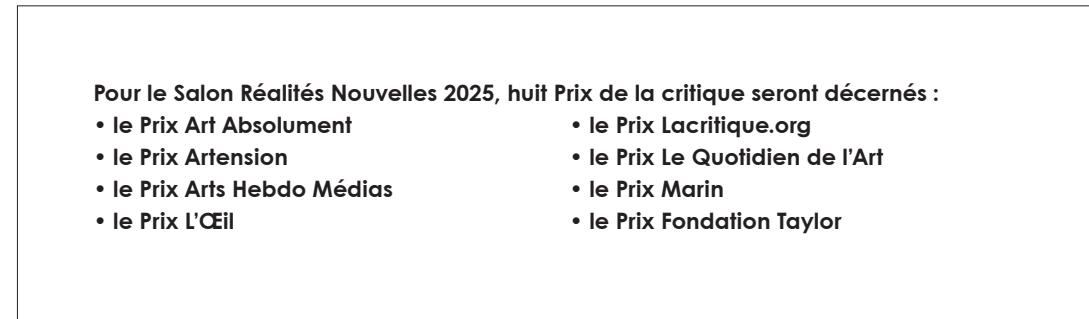
Du 14 décembre 2025 au 25 février 2026, 19 artistes des Réalités Nouvelles sont invités à exposer à la **Parts Unknown Gallery de Suzhou**, dans la province du Jiangsu.



Réalités Nouvelles  
Hors les Murs en Chine,  
G-Lake Art Gallery, Fuzhou, 2024  
© Photos : Marie Gratzmüller  
/ Jean-Pierre Bertozi /  
Réalités Nouvelles

# PRIX DE LA CRITIQUE DU SALON RÉALITÉS NOUVELLES / 2025

Chaque année, un jury de critiques d'art visite le salon en avant-première et récompense le travail d'un artiste. Ce prix consiste pour la presse en une publication print ou web, pour la Fondation Taylor en une aide à la création et pour la maison Marin en une dotation constituée de matériel pour artistes.



**artabsolument**

**artension**

**ARTS  
HEBDO  
MÉDIAS**

**L'œil**

**lacritique.org**  
la dimension critique du réseau

**LE  
QUOTIDIEN  
DE L'ART**

**marin**  
BEAUX ARTS

  
**FOUNDATION  
TAYLOR**  
association des artistes

# PRIX DE LA CRITIQUE DU SALON RÉALITÉS NOUVELLES / 2024



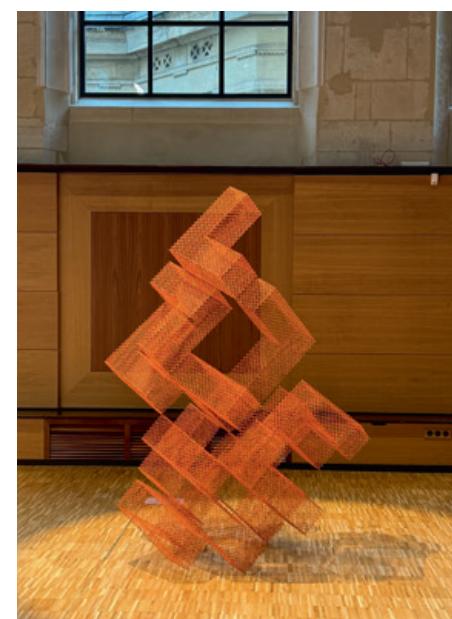
**artabsolument**

**Muriel GANI**  
*Stairplay*  
2023, photographie, 80 x 60 cm  
© Muriel Gani, SAIF



**artension**

**Romain LAVEILLE**  
*L'Hésitation*  
2024, acrylique sur bois et papier, 112 x 104 x 7 cm  
© Romain Laveille  
– Photo : Olivier Gaulon



**ARTS  
HEBDO  
MÉDIAS**

**Bernard BLAISE**  
*Chromozone 7.1.2*  
2018, résille d'acier et thermolaque,  
250 x 180 x 180 cm  
Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024  
au Réfectoire des Cordeliers  
© Bernard Blaise, ADAGP Paris 2024  
– Photo : Olivier Gaulon

**L'œil**

**Marie GRATZMÜLLER**

*Le Temps incertain*

2024, acrylique sur toile, 150 x 120 cm

Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024

à l'Espace Commines

© Marie Gratzmüller

– Photo : Olivier Gaulon



**Gilbert FRIZON**

*Ex-Tension XV*

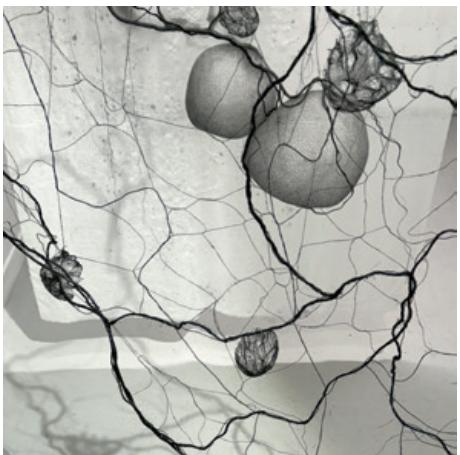
2012, marbre de Saint-Béat, 45 x 80 x 25 cm

Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024

au Réfectoire des Cordeliers

© Gilbert Frizon, ADAGP Paris 2024

– Photo : Olivier Gaulon



**lacritique.org**

la dimension critique du réseau

**Frédérique GOURDON**

*Déployer les points de vue (détail)*

2024, technique mixte, 230 x 150 x 200 cm

Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024

à l'Espace Commines

© Frédérique Gourdon, ADAGP Paris 2024

– Photo : Olivier Gaulon



**Frédérique GOURDON**

*Déployer les points de vue*

2024, technique mixte, 230 x 150 x 200 cm

Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024

à l'Espace Commines

© Frédérique Gourdon, ADAGP Paris 2024

– Photo : Olivier Gaulon

**LE QUOTIDIEN DE L'ART**

**Chantal TICHIT**

*Points épineux*

2019, papier, textile et aquarelle sur papier,

104 x 101 x 13 cm

© Chantal Tichit, ADAGP Paris 2024

– Photo : Chantal Tichit



**Stefanie HEYER**

*Plan de fouille 1*

(série *L'école de jeunes filles 1964-1972*)

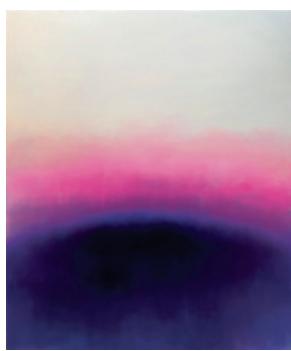
2024, technique mixte sur papier, 185 x 205 cm

Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024

au Réfectoire des Cordeliers

© Stefanie Heyer, ADAGP Paris 2024

– Photo : Olivier Gaulon



**marin**  
BEAUX ARTS

**Alexandre VALETTE**

*Nocturne 30.01.24*

2024, huile sur toile, 212 x 180 cm

© Alexandre Valette, ADAGP Paris 2024



**Sandrine THIÉBAUD MATHIEU**

*Cours toujours (détail)*

2024, épingle et tissu, 68 x 110 x 11 cm

© Sandrine Thiébaud Mathieu, ADAGP Paris 2024

– Photo : Olivier Gaulon

# SCÉNOGRAPHIE

## LA SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION EST ENTIÈREMENT CONÇUE ET RÉALISÉE EN MATÉRIAUX DE RÉEMPLOI

Sur une idée originale de l'association Réalités Nouvelles, la scénographie du salon est réalisée avec les mêmes matériaux de réemploi pour la quatrième année consécutive. Cette année, elle a été complètement repensée pour Césure, ce nouvel espace de 1000 m<sup>2</sup> qui accueille le Salon Réalités Nouvelles.

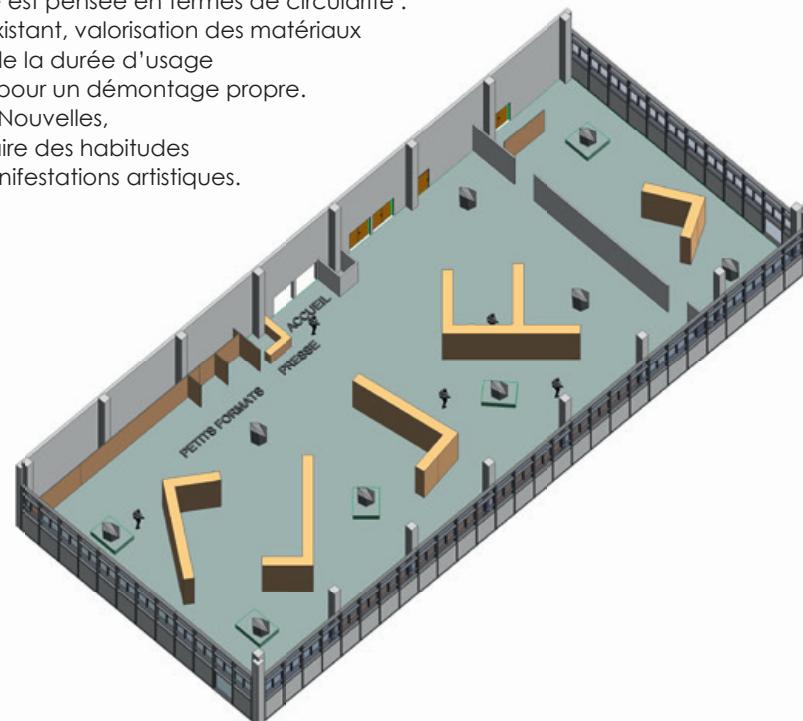
La réalisation de l'ouvrage est pensée en termes de circularité :  
conception à partir de l'existant, valorisation des matériaux

en vue de l'allongement de la durée d'usage

et montage «préservant» pour un démontage propre.

Pour l'association Réalités Nouvelles,

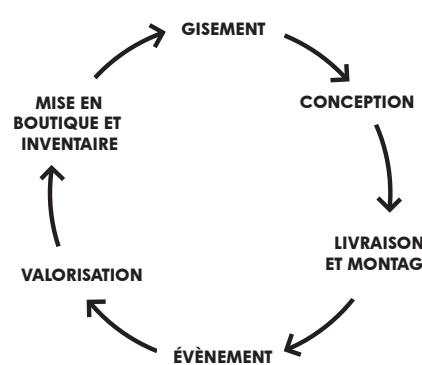
c'est une réforme nécessaire des habitudes  
dans l'élaboration des manifestations artistiques.



2 615 kg

de matériaux de réemploi  
utilisés pour cette scénographie

Cycle de vie



1596 kg eqCO<sup>2</sup>

évités grâce au réemploi  
de ces matériaux, soit environ  
1 aller/retour Paris > New York

Source : base de données de  
l'Agence de la transition écologique (ADEME)

Dépôt légal octobre 2025  
ISSN 1961-7704

Tous droits de reproductions réservés  
© Réalités Nouvelles 2025

Coordination éditoriale  
Olivier Gaulon

Création : ImageLigne  
8 rue de Valmy - 93100 Montreuil - [www.imageligne.com](http://www.imageligne.com) - 06 09 50 14 86

# 79 ÈME

Réalités Nouvelles est une association d'artistes fondée en 1939 à Paris, gérée par les artistes eux-mêmes, qui organise des expositions en France et à l'étranger, dans le but d'une diffusion exclusive de l'art abstrait, ce qui confère à ce collectif, fondé sur un critère esthétique, un caractère exceptionnel et unique en Europe. Depuis 1946, Réalités Nouvelles organise un salon annuel à Paris. Depuis 2014, Réalités Nouvelles anime la programmation d'une galerie associative «Abstract Project» à Paris.



Image de couverture  
© Olivier Di Pizio



**ISSN : 1961-7704**