



**abstract
ions+**

**réalités
nouvelles**

2025

Le Salon Réalités Nouvelles est animé par les artistes eux-mêmes réunis en une association
1901. Le Salon a lieu tous les ans depuis 1946 à Paris. Il se donne pour objectif la promotion des œuvres d'art «communément appelés art concret, art non figuratif ou art abstrait». Le Salon a été fondé en 1946 par les artistes Sonia Delaunay, Auguste Herbin, Jean Arp, Jean Gorin, Pevsner... en continuité de l'association «Abstraction-Création» (1931). L'expression «Réalités Nouvelles» serait née sous la plume du poète Guillaume Apollinaire en 1912 pour désigner l'abstraction comme la forme exprimant le mieux la Réalité Moderne. Le Salon présente aussi bien l'art géométrique, concret à travers des artistes comme Jean Dewasne ou Victor Vasarely que des artistes non figuratifs comme Pierre Soulages, Hartung, Poliakoff, Georges Mathieu, Vieira da Silva ou Robert Motherwell... À partir de 1956, toutes les tendances de l'abstraction y sont représentées jusqu'aux formes de figurations allusives. Il est avec «AAA», American Abstract Artists, à New York le seul salon historique encore actif qui réunit des artistes aux problématiques propres et singulières mais qui ont comme vecteur les Abstractions.

Le comité de l'association est composé d'artistes dessinateur·trices, peintres, sculpteur·trices, photographes, graveur·ses, tou·tes élu·es pour trois ans. Le comité d'organisation des Réalités Nouvelles met tout en œuvre pour les artistes et leur travail, pour faire vivre une association ancrée dans l'histoire de l'art et dans l'histoire de son temps, mais aussi pour faire exister un fragile modèle économique associatif au service de ses trois piliers que sont le Salon historique annuel, les Hors les Murs et la galerie Abstract Project.

Chaque candidat au Salon est sélectionné par un jury après une rencontre ; en atelier ou lors d'autres expositions mais aussi sur dossier. Il doit s'agir de recherches et d'œuvres «abstraites» qu'elles soient allusives, conceptuelles, concrètes, géométriques, gestuelles, haptiques, lyriques, nominalistes, etc. Chaque artiste expose une œuvre sélectionnée par le comité qui assure le commissariat.

Tout au long de son histoire, le Salon Réalités Nouvelles a été, pour de jeunes artistes, le lieu des premières confrontations avec le milieu de l'art. Depuis 2008, le comité des Réalités Nouvelles a régulièrement invité, avec le soutien de l'ADAGP et de la Copie privée, une sélection d'artistes récemment diplômé·es et/ou encore en école d'art ou en université.

À travers les Hors les Murs, nous avons depuis plusieurs années une politique active d'échange avec des artistes en Europe et dans le monde entier. Il est important pour l'association Réalités Nouvelles d'entretenir des relations d'art et de fraternité avec des structures associatives amies et des institutions publiques ou privées, musées nationaux, centres d'art, galeries... Le rayonnement international des Réalités Nouvelles et des artistes qui y exposent passe aussi par la réciprocité d'invitations.

La galerie Abstract Project – 5 rue des Immeubles Industriels 75011 Paris – assure une programmation toute l'année, nous recevons des dossiers de candidatures spontanées d'artistes d'horizons variés et de tous les pays avec une prédominance pour les artistes australiens pour les résidences d'été. Une grande partie des expositions sont des expositions de groupes avec un commissariat toujours assuré par l'équipe de la galerie, en collaboration avec l'artiste qui propose un projet.

Les trois entités qui composent Réalités Nouvelles sont au service des artistes et de la monstration de l'art en direct, non pas par opposition aux réseaux sociaux mais parce que la peinture, le dessin, la sculpture, la photographie, mais cela peut s'étendre à tous les médiums, doit être vécu en corps à corps, comme la relation des artistes entre eux. Un des fondements de l'association Réalités Nouvelles est sa dimension sociale, c'est bien de cela aussi dont il s'agit à chacune des expositions que nous organisons. Des rencontres, des échanges, du soutien, du commun, de l'existence.

CĒSÛRĒ

LIEU DES SAVOIRS INATTENDUS

13 rue Santeuil 75005 PARIS

Métro : Censier-Daubenton

6-9 NOVEMBRE 2025 • 11H-20H

+ toute l'année

GALERIE ABSTRACT PROJECT

5 rue des Immeubles Industriels 75011 PARIS

Métro : Nation

Du mercredi au samedi • 14H-19H

ENTRÉE LIBRE

PARTENAIRES OFFICIELS

Soutenu
par



PARTENAIRES MÉDIAS

art absolument

artension

artpress

ARTS
HEBDO
MÉDIAS

L'œil

la critique.org
la dimension critique du réseau

Le Journal
des Arts

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART

PARTENAIRES



marin
BEAUX ARTS

réalités nouvelles PARIS

6-9 NOVEMBRE
2025

www.realitesnouvelles.org
www.realitesnouvelles.blogspot.com



 [realites.nouvelles](https://www.facebook.com/realites.nouvelles)

 [realites.nouvelles.association](https://www.instagram.com/realites.nouvelles.association)

ORGANIGRAMME

SALON

Présidents d'honneur : Michel Gemignani • Guy Lanoë

Comité d'honneur : Mohamed Aksouh • Roger Bensasson
• Jeanne Charton • Paul Henri Friquet • Chantal Mathieu
• Pierre Mathieu • André Stempfël • Joël Trolliet

Comité : Fabrice Ainaut • David Apikian • Sandrine Ars-Coignard
• Joanick Becourt • Milija Belic • Jean-Pierre Bertozzi • Joël Besse
• Ralph Cutillo • Robert Delafosse • Delnau • Diane de Cicco
• Olivier Di Pizio • Yannick Dublineau • Michel-Jean Dupierris
• Gilles Dysek • Héroïse Guyard • Stefanie Heyer • Jenny Hollocou
• Jacky Ferrand • Darko Karadjitch • Erik Levesque
• Pascal Mahou • Christian Martinache • Sylvie Mary
• Celia Middlemiss • Paola Palmero • Laurence Reboh
• Anne Rolland • Jun Sato • Marie-Françoise Serra
• Madeleine Sins • Bogumila Strojna • Sandrine Thiébaud Mathieu
• Karen Trevisani • Richard van der Aa

Président : Olivier Di Pizio

Vice-président : Erik Levesque

Secrétariat général : Sandrine Thiébaud Mathieu • Madeleine Sins
Suppléantes : Stefanie Heyer • Jenny Hollocou
• Laurence Reboh • Marie-Françoise Serra
secretariatgeneral@realitesnouvelles.org

Trésorière : Sylvie Mary
Trésorière adjointe : Héroïse Guyard
tresorier@realitesnouvelles.org

Responsables de section

Peinture / Œuvres sur papier : Erik Levesque • Marie-Françoise Serra

Sculpture : Sandrine Ars-Coignard • Paola Palmero

Art construit : Françoise Bensasson • Bogumila Strojna

Estampe : Anne Rolland

Photographie : Michel-Jean Dupierris • Jun Sato

• David Apikian (images animées)

Administrateur du blog Les cahiers des Réalités Nouvelles

Erik Levesque
administrateur@realitesnouvelles.org

Sites internet : Jean-Pierre Bertozzi • Denise Demaret-Pranville

Réseaux sociaux : Michel-Jean Dupierris • Bogumila Strojna

Archiviste : Erik Levesque

Relations presse : Olivier Gaulon
olivier.gaulon@gmail.com

GALERIE ABSTRACT PROJECT

ABSTRACT PROJECT est
un projet évolutif, un «work
in progress» animé par des
artistes membres du comité
des Réalités Nouvelles.

Direction : Olivier Di Pizio
• Stefanie Heyer • Bogumila
Strojna

Secrétariat : Françoise
Bensasson

Membres du bureau de fonctionnement et suivi de projet :

David Apikian •
Joanick Becourt • Francesc
Bordas • Diane de Cicco •
Delnau • Denise Demaret-
Pranville • Philippe Henri
Doucet • Michel-Jean Dupierris
• Erdem Küçük Köroğlu • Paula
León • Laurence Reboh • Jun
Sato • Madeleine Sins

Membres fondateurs : Jean-
Pierre Bertozzi • Olivier Di Pizio
• Paola Palmero • Bogumila
Strojna

RÉALITÉS NOUVELLES

Association à but non
lucratif régie par la loi 1901
L'association ne perçoit
aucun pourcentage
sur les ventes

Siège social
Hôtel Salomon de Rothschild
11 rue Berryer 75008 Paris

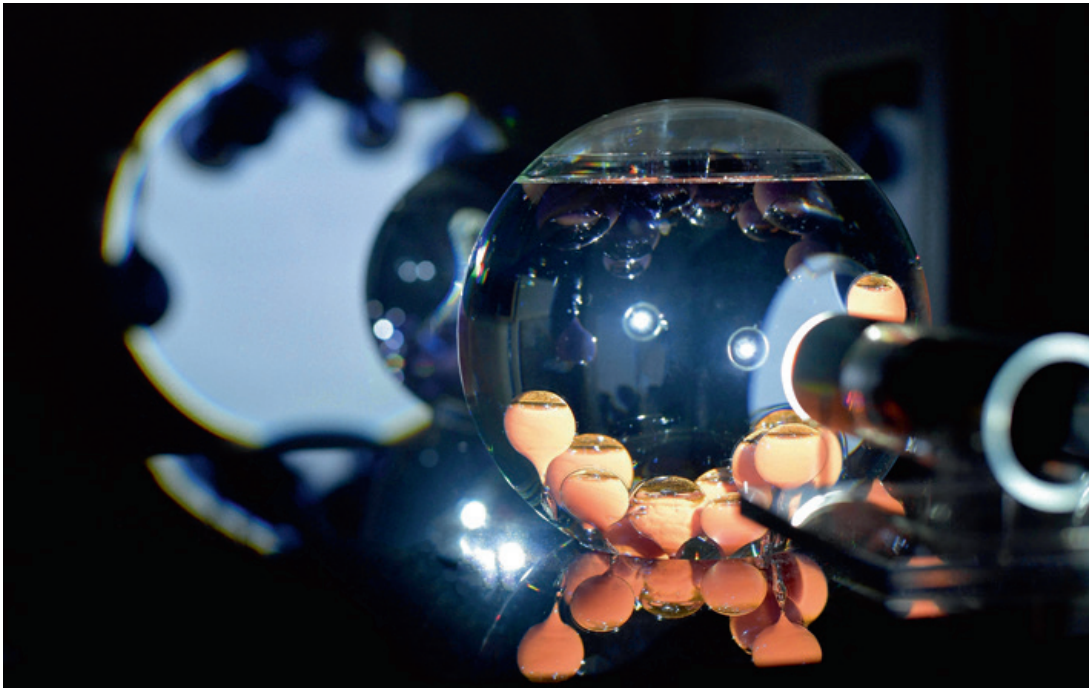


Vues du Salon Réalités Nouvelles 2025 à Césure © Photo : Caroline A. Constant

ARTS ET SCIENCES

METAMORPHOSIS VOLVOX : Un collectif réunissant les physiciens **Bruno Palpant** et **Jean-Marc Chomaz**, l'artiste **Thomasine Giesecke**, le compositeur **Tom Georgel** et la vidéaste **Pascale Chau-huu**.

METAMORPHOSIS VOLVOX



METAMORPHOSIS VOLVOX (Pascale CHAU-HUU, Jean-Marc CHOMAZ, Tom GEORGEL, Thomasine GIESECKE et Bruno PALPANT), Volvox, 2024, installation arts et sciences (métal, plexiglas, bois, verre, nanoparticules d'or, spots lumineux), dimensions variables © Metamorphosis Volvox

METAMORPHOSIS VOLVOX
Une œuvre composite, alliage
de l'installation VOLVOX et du film
METAMORPHOSIS.

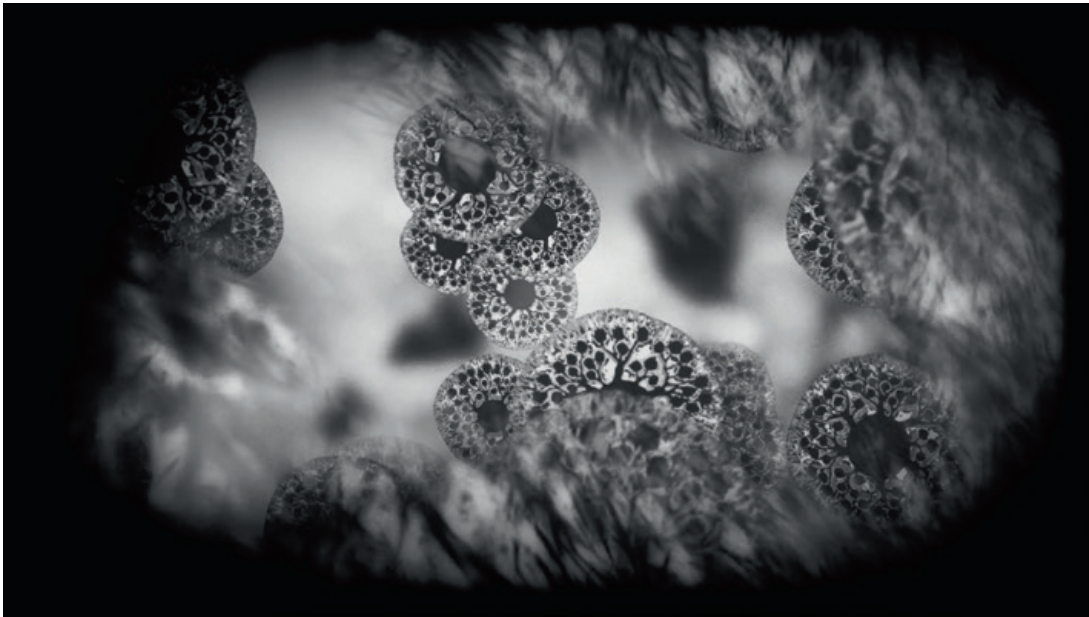
Une grande lanterne magique
et une projection vidéo plongent
les spectateurs dans un environnement
lumineux et sonore, dévoilant
le phénomène de résonance plasmon,
interrogeant la relativité de la couleur,

la modification des propriétés optiques
de la matière à petite échelle et
la matière minérale comme ferment
de la vie.

VOLVOX est le fruit d'une collaboration
arts et sciences menée pendant quatre
ans entre des équipes, d'une part,
du laboratoire LuMIn et de l'Institut
de Chimie Physique à l'Université Paris-
Saclay et, d'autre part, du laboratoire
LadHyX à l'école Polytechnique.

VOLVOX joue avec les propriétés
optiques remarquables de
nanoparticules d'or dans lesquelles
la résonance plasmon localisée est
à l'origine d'un effet visuel
bichromatique. L'observation sollicite
préférentiellement, selon l'angle,
l'absorption ou la diffusion de la lumière,

à l'instar de la fameuse coupe
de Lycurgue datant du 4^e siècle.
Cette recherche a réuni les physiciens
Bruno Palpant et Jean-Marc Chomaz,
l'artiste Thomasine Giesecke
et le compositeur Tom Georgel.



METAMORPHOSIS VOLVOX (Pascale CHAU-HUU et Thomasine GIESECKE), Metamorphosis, 2024, vidéo, 03'14"
© Metamorphosis Volvox

METAMORPHOSIS est un film, un poème
visuel, réalisé à partir de prises de vues
de paysages islandais par Thomasine
Giesecke et une création vidéo de
Pascale Chau-huu. Grâce à la présence
conjuguée d'eau et de roches,
les premières formes de vie semblent
être nées au pied des volcans, selon
des processus physiques et chimiques
complexes, organismes unicellulaires
dont ont lentement émergé les formes

plantarum, animalium, fungi et bacteria.
Le film tente d'embrasser le temps
du chaos, pour évoquer le passage
fécond de la matière minérale
à la matière organique.

METAMORPHOSIS VOLVOX suscite
l'émerveillement par un dispositif
esthétique mettant en scène
les mystérieuses propriétés de
la matière minérale.

ARTS ET SCIENCES

Bruno PALPANT

Bruno Palpant est professeur à CentraleSupélec, Université Paris-Saclay. Au sein du laboratoire LuMin dont il est directeur adjoint (Université Paris-Saclay, ENS Paris-Saclay, CNRS, CentraleSupélec), il conduit des activités de recherche dédiées à l'étude et l'exploitation des propriétés optiques remarquables de nanoparticules métalliques, dont les effets colorés sont utilisés depuis plusieurs millénaires en arts décoratifs. Avec son équipe, Bruno Palpant se penche en particulier sur l'interaction de ces nano-objets avec des impulsions laser ultracourtes. Il mène des projets pluridisciplinaires proposant d'appliquer les phénomènes générés par cette interaction dans les domaines des nouveaux matériaux fonctionnels, de la photonique et de la biomédecine : capteurs ultrasensibles, nouvelles thérapies. Il enseigne cette discipline – la plasmonique – dans plusieurs masters.

Jean-Marc CHOMAZ

Médaille d'argent CNRS 2007, Prix Ampère 2012, Jean-Marc Chomaz a cofondé le Laboratoire d'Hydrodynamique de l'École polytechnique, le Laboratoire d'excellence LaSIPS, La Diagonale Paris-Saclay ainsi que le collectif arts-sciences LABOFACTORY. Depuis 1990, Jean-Marc Chomaz s'est investi comme chercheur dans des projets arts et sciences en collaboration avec des artistes de toutes disciplines puis, en créant ses propres œuvres, en tant qu'artiste-physicien. Ses œuvres n'utilisent pas de démarche déductive ou démonstrative mais présentent une dimension humaine et sensible de la physique, qui autorise transgressions, métaphores, contre-sens et clins d'œil, pour construire un univers où le spectateur peut inventer son propre chemin.

www.ladhyx.polytechnique.fr

Pascale CHAU-HUU

Peintre et vidéaste. Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Marseille. Longtemps nageuse, puis longtemps boxeuse. Être reliée au geste de Twombly, à la clarté de Matisse, à la couleur de Bonnard, tous trois peintres de l'éblouissement. C'est essentiel. L'intensité colorée est une force animale. Le mouvement, celui de l'air, de l'eau, de la lumière, ce sont des rythmes et des flux. Vivre de paysages, c'est se nourrir d'espace et de temps imbriqués. De là naissent des tableaux et des films qui deviennent des plongeurs, d'où s'élancer dans l'image, d'où s'immerger dans le flux du monde.

www.pascale-chauuu.com

Tom GEORGEL

Pianiste, compositeur et improvisateur, Tom Georgel travaille la musique sous toutes ses formes. Après des études de piano jazz et de pédagogie au Conservatoire national supérieur de Paris et au Jazz Institut de Berlin, son premier album Et Toc ! explore l'écriture pour improvisateur·ices et le récit poétique. Il crée plusieurs pièces orchestrales – *Tremblement*, *Aladdin* et *Récréation* – commandes de la Philharmonie de Paris. Curieux et éclectique, il collabore avec Johan Boutin et leur spectacle Miz B & Mr G, travaille avec la drag-queen Shady Darling à Berlin, ou encore au théâtre avec Philippe Mangenot et Benjamin Groetzing.

www.tomgeorgel.com

Thomasine GIESECKE

Sculpter consiste à donner forme à la matière comme on modèle son propre corps. Je me suis lancée le défi de sculpter la matière résistante du verre, cherchant à traduire le volume par des tranches superposées, des strates accumulées qui, comme les pages d'un livre, s'apparentent au carottage du sol ou aux fouilles archéologiques d'une histoire à extruder. À 26 ans, la découverte du yoga se révéla être une « incarnation » : un habit parfaitement taillé et ajusté à mes membres. Cet engouement se perpétue comme l'accomplissement d'un grand voyage intérieur au sein des strates du corps, de la conscience et de l'esprit. Il m'apparaît de plus en plus nécessaire de cultiver un jardin partagé : transmettre, échanger et communiquer des savoirs pour faire connaître l'expérience du plaisir de créer et plonger dans la matière corporelle que nous habitons. Mes activités de sculpture, de médiation culturelle et d'enseignement du yoga à Meudon sont intrinsèquement liées.

www.thomasinegiesecke.com



METAMORPHOSIS VOLVOX (Pascale CHAU-HUU, Jean-Marc CHOMAZ, Tom GEORGEL, Thomasine GIESECKE et Bruno PALPANT), Volvox, 2024, installation arts et sciences (métal, plexiglas, bois, verre, nanoparticules d'or, spots lumineux), dimensions variables © Metamorphosis Volvox



METAMORPHOSIS VOLVOX (Pascale CHAU-HUU et Thomasine GIESECKE), Metamorphosis, 2024, vidéo, 03'14" © Metamorphosis Volvox



Vue du Salon Réalités Nouvelles 2025 à Césure © Photo : Caroline A. Constant



Vues du Salon Réalités Nouvelles 2025 à Césure © Photo : Caroline A. Constant



Vues du Salon Réalités Nouvelles 2025 à Césure © Photo : Caroline A. Constant



Vues du Salon Réalités Nouvelles 2025 à Césure © Photo : Caroline A. Constant



Vues du Salon Réalités Nouvelles 2025 à Césure © Photo : Caroline A. Constant



Vue de l'espace des petits formats (vendus à tarif unique) au Salon Réalités Nouvelles 2025 à Césure © Photo : Caroline A. Constant



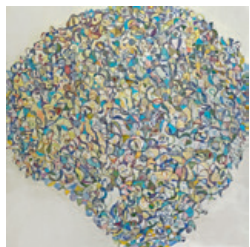
**ACRYMX
(Michael MONNEY)**
Serenity 3,
2024, photographie,
100 x 75 cm
© Acrymx, SAIF
www.acrymx.com



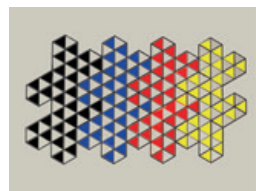
Fabrice AINAUT
*Transformation
d'un volume 02*,
2025, acrylique sur PVC,
servomoteur, etc.,
49 x 22 x 22 cm
© Fabrice Ainaut,
ADAGP Paris 2025
www.ainaut.com
@fabriceainaut



Mohamed AKSOUH
Sans titre,
non daté, huile sur toile,
130 x 150 cm
© Mohamed Aksouh
nadia.aksouh@gmail.com



Michel ALEXIS
Rhizome 19,
2025, huile, encre, gesso
et papier de riz sur toile,
188 x 188 cm
© Michel Alexis,
ADAGP Paris 2025
www.michelalexis.com
@michel.alexis7



David APIKIAN
8 Croix,
2025, Valchromat,
découpe à la fraiseuse,
35 x 60 cm
© David Apikian,
ADAGP Paris 2025
@divadapik



Catherine ARNAUD
Tempus fugit,
2021, marbre de Carrare,
taille directe,
72 x 35 x 26 cm
© Catherine Arnaud, SAIF
www.catherine-arnaud.fr



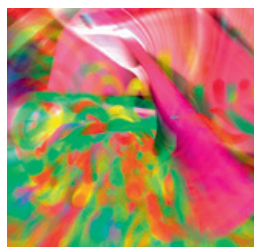
**Sandrine
ARS-COIGNARD**
Voile noire,
2025, bois Douglas, taille
directe, monochrome noir,
cire, graphite,
123 x 35 x 14 cm
© Sandrine Ars-Coignard,
ADAGP Paris 2025
www.sculpt.fr
@arscoignard



**Maria
ARVELAIZ-GORDON**
Sans titre,
2024-2025, acrylique
sur plexiglas,
80 x 70 x 5 cm
© Maria Arvelaiz-Gordon –
Photo : Isabel C. Yrausquin
@arvelaizgordon



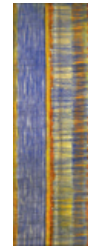
Chantal ATELIN
Contrepli 32,
2025, acier peint,
polyuréthane,
200 x 50 x 37 cm
© Chantal Atelin,
ADAGP Paris 2025
www.atelin-chantal.fr



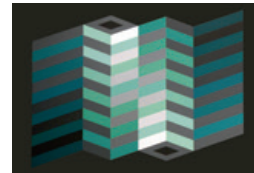
**B LONG
(Carol-Ann BRAUN
et Alain LONGUET)**
O'K,
2024-2025, animation
numérique générative
et interactive réalisée
avec le logiciel open
source AAA Seed
de Mâa Berriet
et l'apport technique
d'Abdallah Meskine
© B.Long, Carol-Ann Braun,
ADAGP Paris 2025
<https://carolannbraun.art>
<https://alainlonguet.com>



Joanick BECOURT
Fibo Tectone,
2025, MDF peint,
232 x 89 x 89 cm
© Joanick Becourt
@joanickbecourt



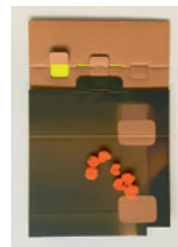
**Marie-Christine
BÉGUET**
Cesure,
2025, xylogravure et encre
sur papier Japon,
300 x 95 cm
© Marie-Christine Béguet,
ADAGP Paris 2025
www.mc-beguet.fr
@mcbequet



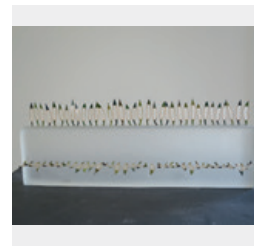
Milija BELIC
Hyperion III,
2024, acrylique sur toile,
89 x 130 cm
© Milija Belic,
ADAGP Paris 2025
www.geoform.net/artists/milija-belic
@mira.odalovic2



Roger BENSASSON
Ombre et lumière,
2025, acrylique sur Forex
et bois, triptyque,
50 x 80 cm
(50 x 16,5 cm chaque)
© Roger Bensasson,
ADAGP Paris 2025
www.roger-bensasson.odexpo.com
@rogerbensasson



Jean-Pierre BERTOZZI
Souvent, en regardant,
2025, technique mixte,
51,5 x 41,5 cm
© Jean-Pierre Bertozzi,
ADAGP Paris 2025
<https://jean-pierrebertozzi.wixsite.com/jpbertozzi>
@jp.bertozzi



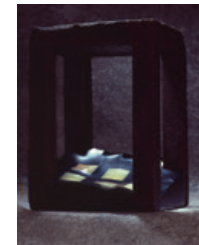
Sybillé BESANÇON
71 septums verts,
2022, pâte de verre,
septums de roquette,
aquarelle,
10 x 20 x 5 cm
© Sybillé Besançon,
ADAGP Paris 2025
www.sibylle-besancon.fr
@sibyllebesancon



Bernard BLAISE
Balise de soft-âge,
2025, carton contrecollé,
50 x 24 x 12 cm
© Bernard Blaise,
ADAGP Paris 2025
www.blaise-sculpteur.fr
@blaise.sculpteur



Françoise BLONDEL
Ligne de fond,
2023, gravure sur cuivre
au sucre et aquarelle,
53 x 39 cm
© Françoise Blondel
www.blondel1.fr
@blondel_f



Alvaro BOTEZ
Lumière captive,
2015, taille directe
sur marbre,
70 x 40 x 40 cm
© Alvaro Botez
<http://alvaro.botez.free.fr>



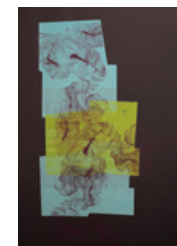
Alain BOUAZIZ
Rechantier 54,
2025, acrylique et fusain
sur bois,
89 x 118 cm
© Alain Bouaziz
www.alainbouaziz.com
@bouvazizalain



Caroline BOUCHER
Portrait,
2021, céramique,
60 x 40 x 3 cm
© Caroline Boucher
@carolineboucherart



Laurent BOUT
Trace n°1,
2025, acrylique sur toile,
90 x 79 cm
© Laurent Bout,
ADAGP Paris 2025
lbout64@gmail.com



Sandrine BRIDIER
Ensembles discrets #1,
2023, sérigraphie,
100 x 70 cm
© Sandrine Bridier
www.sandrinedridier.fr
@sandrinebridier



Jean-Luc BRUCKERT
W34.2,
2023, acrylique sur toile,
110 x 110 cm
© Jean-Luc Bruckert
www.jeanlucbruckert.fr



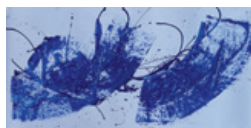
Serge COLLOMB
*Suite de 3 couleurs
en ordre alterné,*
2025, acrylique sur toile,
100 x 50 cm
© Serge Collomb
<https://s-collomb.wixsite.com/abstract>



Natacha CALAND
Moving Blue,
2016, collage bois
et acrylique,
90 x 200 x 8 cm
© Natacha Caland
www.natacha-caland.odexpo.com



Caroline A. CONSTANT
Inside Colors #09,
2024, photographie,
90 x 60 cm
© Caroline A. Constant, SAIF
www.carolineconstant.com
@caroline.constant.photo



**CARLITO
(Charlie JACQ)**
À côté de toi,
2025, acrylique sur backlite
et plexiglas, œuvre
rétroéclairée par LED,
91 x 180 x 20 cm
© Charlie Jacq,
ADAGP Paris 2025
www.carlitododici.fr
@carlitododici



Genève COTTÉ
Rond et carré n°5,
2024, peinture vinylique,
graphite et mine
polychrome sur toile
marouflée sur aluminium,
116 x 81 cm
© Genève Cotté, SAIF
www.geneve-cotte.com
@geneve.cotte



Rebecca CHOU
Aspiration,
2025, acrylique sur toile,
61 x 183 cm
© Rebecca Chou
www.rebeccachou.com
@rcstringtheory



Ralph CUTILLO
Livid Hieroglyph,
2025, acrylique sur toile,
200 x 200 cm
© Ralph Cutillo,
ADAGP Paris 2025
www.ralphcutillo.com



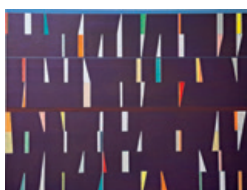
Benoît COIGNARD
Sans titre,
2023, acier Corten soudé,
61 x 44 x 32 cm
© Benoît Coignard,
ADAGP Paris 2025
@benoitcoignard



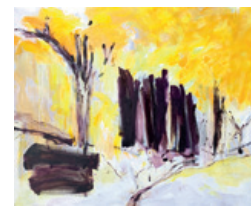
Soumisha DAUTHEL
Floating Colors n°4,
2021-2024, peintures
assemblées sur papier,
120 X 85 cm peintures
assemblées sur papier
© Soumisha Dauthel,
ADAGP Paris 2025
www.soumishadauthel.com
@soumishadauthel



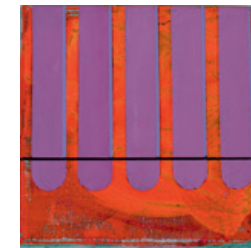
Stéphane COJOT-GOLDBERG
Returning Romance,
2024, photographie,
38 x 90 cm
© Stéphane Cojot-Goldberg,
ADAGP Paris 2025
www.stephcgart.com
@stephcgart



Claire de CHAVAGNAC
Purple Summer,
2025, pigments et liants
sur toile,
97 x 130 cm
© Claire de Chavagnac,
ADAGP Paris 2025
www.clairedechavagnac.com
@clairedechavagnac



Diane de CICCÒ
A Burning Question,
2025, acrylique sur toile,
diptyque,
130 x 162 cm
© Diane de Cicco,
ADAGP Paris 2025
www.dianedecicco.com
@decicco_diane



Olivier DI PIZIO
*Abstraction non
standard #43,*
2025, acrylique sur toile,
20 x 20 cm
© Olivier Di Pizio,
ADAGP Paris 2025
www.olivierdipizio.com
@olivierdipizio



**Isabelle de
GOUYON MATIGNON**
20242,
2024, acier peint epoxy,
39 x 26 x 23 cm
© Isabelle de Gouyon
Matignon
www.isabelledegouyonmatignon.com
@degouyonmatignon



Bernard DIDELLE
Impermanence,
2022, acier peint,
30 x 60 x 75 cm
© Bernard Didelle,
ADAGP Paris 2025
www.art-concret.fr



Robert DELAFOSSE
*Variation autour
du Pays d'Othe,*
2024, acrylique sur toile,
100 x 81 cm
© Robert Delafosse,
ADAGP Paris 2025
www.delafosse-robert.com



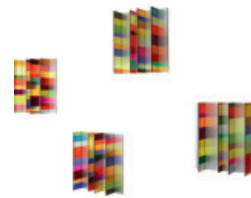
**Philippe Henri
DOUCET**
Lignes d'eau,
2025, photographie,
70 x 65 cm
© Philippe Henri Doucet
www.philippehenridoucet.com
@philippehenridoucet



DELNAU
N° 631,
2025, gravure sur plexiglas,
78.5 x 78.5 cm
© Delnau,
ADAGP Paris 2025
www.delnau.fr
@delnau_mb



Yannick DUBLINEAU
*Jeu des racines
aux nuées...*
2025, trois panneaux
gravés aux dimensions
identiques réalisés
à la pointe sèche
sur plexiglas, gravures tirées
sur papier Arches noir,
imprimées à l'encre
blanche,
70 x 30 cm
© Yannick Dublineau,
ADAGP Paris 2025
www.yannick-dublineau.com



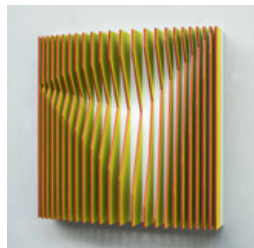
**Patrick Alexander
DEVENTER**
*Schräg geschaut Nr.
70/1-4*
(Vue en diagonale n° 70/1-4),
2022, impression numérique
sur feuille, plexiglas,
Alu-Dibond, bois,
quadriptyque,
25 x 25 x 8 cm chaque
© Patrick Alexander
Deventer
www.patrick-alexander-deventer.de
@patrickalexanderdeventer



Gilles DYSEK
Sans titre,
2025, métal et pierre,
180 x 50 x 50 cm
© Gilles Dysek
dysek@hotmail.fr



Khedija ENNIFER COURTOIS
Résonance d'une absence,
 2025, eau-forte, aquatinte, pointe sèche,
 96 x 46 cm
 © Khedija Ennifer Courtois
www.ennifercourtois.com



Ueli GANTNER
PN 24 C,
 2024, bois MDF et couleurs de base acrylique,
 77 x 77 x 9 cm
 © Ueli Gantner
www.ueligantner.ch
@gantnerueli



Héroïse GUYARD
Les Vagabondes, bouquets-trottoirs n°1, 2, 3, 4, 5, 6
 2024-2025, papiers et tissus teintés avec les pigments des «bouquets-trottoirs», empreintes, traces d'encre d'impression sur papiers donnés et sur transparents, 18 x 13 cm chaque
 © Héroïse Guyard, ADAGP Paris 2025
www.heloiseguyard.com
@heloiseguyard



EVDOKIA
Espaces sécants,
 2025, fil et métal, installation murale,
 75 x 42 x 26 cm
 © Evdokia
@evdokia_st



Claude GESVRET
Contrepoint,
 2025, acrylique et feutre sur toile,
 195 x 130 cm
 © Claude Gesvret, ADAGP Paris 2025
<https://clgesvret.cleasite.fr>
@gesvretclaud



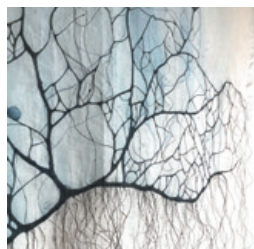
Stefanie HEYER
Unité intérieure 1 et 2 (série La Maison principale),
 2025, crayon graphite, encre et couture sur papier, diptyque,
 40 x 40 cm chaque
 © Stefanie Heyer, ADAGP Paris 2025
www.stefanieheyer.com
@stefanie_hey



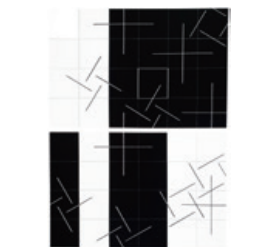
ReneMayer K (Rene Mayer Cohen)
Corpus Matatur, Habemus ChrystaliDeus,
 2025, huile sur toile, aluminium, colle acrylique, pigments, tissu polyester, lin et métal, 210 x 215 x 20 cm
 © ReneMayer K
@renemayer_k



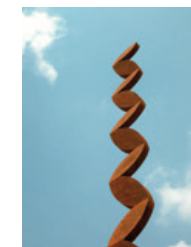
Valérie FANCHINI
Terra in vitro 38,
 2025, fonte de verre à la cire perdue, pierre taillée,
 30 x 25 x 20 cm © Valérie Fanchini, ADAGP Paris 2025
www.valerie-fanchini.com
@valeriefanchini



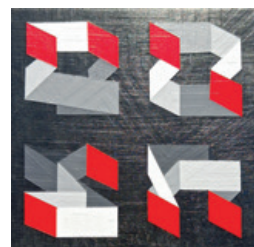
Frédérique GOURDON
Les Lisières de l'éphémère,
 2025, fil de coton brodé sur tissu de lin, corde cousue et volumes textiles encrés,
 180 x 100 x 15 cm
 © Frédérique Gourdon, ADAGP Paris 2025
www.fredgourdon.com
@frederique.gourdon



Ingrid HORNEF
Objet 490, 2 Parts (série Alea iacta est),
 2023, MDF, acrylique, Edding et crayon,
 85 x 60 cm
 © Ingrid Hornef
 Photo : VG-Bildkunst, Bonn
www.ingrid-hornef.de



Darko KARADJITCH
Sans titre,
 2003, acier,
 379 x 18 x 51 cm
 © Darko Karadjitch, SAIF
www.darkokaradjitch.com
@darkokaradjitch



Jacky FERRAND
De 1 à 4 plans rouges,
 2024, acrylique sur toile marouflée sur bois, quadriptyque, 105 x 105 cm (50 x 50 cm chaque)
 © Jacky Ferrand, ADAGP Paris 2025
www.artishere.fr
@jacky_ferrand_17



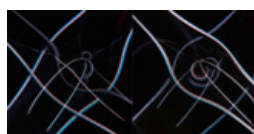
Jenny HOLLOCOU
Mur,
 2025, hêtre, miroir et clous,
 27 x 143 x 23 cm
 © Jenny Hollocou
jenny.hollocou000@gmail.com



Michel KIRSCH
SSF2,
 2025, ardoise noire de Trélazé et acier,
 210 x 50 x 50 cm
 © Michel Kirsch
www.michelkirsch.com
@michelguillaumekirsch



Daphne GAMBLE
2-sided,
 2024, multiples plaques gravées, pointe sèche, chine collé,
 49 x 59 cm
 © Daphne Gamble
www.daphnegamble.com
@daphnegamble.studio



Philippe GOURDON
Circonvolution,
 2025, LEDs numériques programmées,
 100 x 50 x 15 cm
 © Philippe Gourdon
www.philippegourdon.com
@philippegourdon



Hyo Seok JIN
Composition 0721,
 2021, acrylique et polycarbonate sur contreplaqué,
 98 x 139 x 6,5 cm
 © Hyo Seok Jin
@hyo_seok_jin



Eva KLÖTGEN
Arbre au bord des ailes, bleu,
 2022, pastel sec et technique mixte sur toile,
 160 x 130 cm
 © Eva Klötgen, ADAGP Paris 2025
www.evakloetgen.com



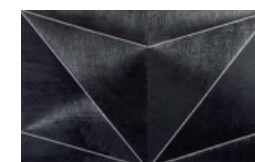
Muriel GANI
Kaléïdodanse,
 2025, photographie,
 60 x 80 cm
 © Muriel Gani, SAIF
www.murielgani.com
@murielgani



Marie GRATZMÜLLER
Mémoires intriquées – L'Attente,
 2023, acrylique sur toile,
 130 x 97 cm
 © Marie Gratzmüller
www.mariegratzmuller.fr
@marie_gratzmuller



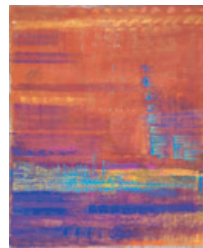
Bernard JEUFROY
Pinède,
 2025, acrylique et crayon pastel sur toile,
 111 x 123 cm
 © Bernard Jeufroy, ADAGP Paris 2025
www.jeufroy.com
@jeufroy



KO Song Hwa
Les Ondes,
 2024, huile sur toile,
 92 x 146 cm
 © Ko Song Hwa
@songhwako.artist



Ulysse LACOSTE
Maternité,
2025, acier patiné,
18 x 36 x 17 cm
© Ulysse Lacoste
www.ulysselacoste.com
@ulysselacoste



Erik LEVESQUE
Broken Dreams Boulevard,
2024, acrylique sur toile
de lin naturel,
190 x 156 cm
© Erik Levesque,
ADAGP Paris 2025
www.eriklevesque.com
@eriklevesqueenchine



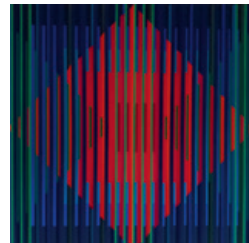
Paskale MET
Gaïa #9,
2025, acrylique, feuilles
d'or, pigments d'or
et d'aluminium sur toile,
160 x 160 cm
© Paskale Met
www.paskalemet.com
@paskalemet



Rasha MOUSTAFA
Installation équilibre fragile,
2022, feutre sur calque,
150 x 77.5 x 6 cm
© Rasha Moustafa
rashamoustafa21@yahoo.com



Roman LANG
Jelly 1,
2025, acrylique et peinture
en spray sur panneau
multiplex, 50 x 43 cm
© Roman Lang,
ADAGP Paris 2025
Photo : VG Bild-Kunst, Bonn
www.roman-lang.com
@roman_lang



Christine LÖW
459.025.R,
2025, acrylique sur bois,
70 x 70 cm
© Christine Löw
www.christinelow.de
@christine.loew



METAMORPHOSIS VOLVOX
(Pascale CHAU-HUU,
Jean-Marc CHOMAZ,
Tom GEORGEL,
Thomasine GIÉSECKE
et Bruno PALPANT)

Volvox,
2024, installation arts
et sciences (métal,
plexiglas, bois, verre,
nanoparticules d'or,
spots lumineux),
dimensions variables
© Metamorphosis Volvox



Munira NAQUI
Reflexion,
2025, acrylique et cire
sur bois,
60 x 90 x 5 cm
© Munira Naqui
www.muniranaqui.com
@muniranaqui



Romain LAVEILLE
Double hermaphrodite,
2025, acrylique sur bois,
57.5 x 40.5 x 14.5 cm
et 62.5 x 41 x 16.5 cm
© Romain Laveille
@romain.laveille



Marie-Clémentine MARES
Quelques rythmes en bleu,
2024, eau-forte rehaussée
d'un monotype, 80 x 60 cm
© Marie-Clémentine Mares,
SAIF
Photo : Gilles Remond
@marieclémentine_mares



Tania LE GOFF
KDF#2,
2021, technique mixte
sur toile,
130 x 97 cm
© Tania Le Goff,
ADAGP Paris 2025
www.tanialehoff.com



Christian MARTINACHE
Surface et interstices,
2023, aquarelle,
35 x 69 cm
© Christian Martinache
christian.martinache@yahoo.fr



Celia MIDDLEMISS
Sans titre,
2025, huile sur toile,
73 x 92 cm
© Celia Middlemiss,
ADAGP Paris 2025
www.celia-middlemiss.blogspot.com



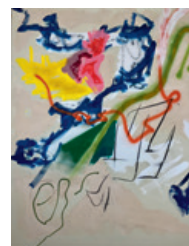
Patrick PAUFERT
Rouge,
2019, technique mixte
sur velours,
156 x 116 cm
© Patrick Paufert
patrickpaufert@gmail.com



Claude LELONG
ZH2507,
2025, acrylique sur châssis
toilé de lin,
73 x 64 cm
© Claude Lelong
hc.lelong@orange.fr



Sylvie MARY
Échos du chaos,
2024, acrylique sur toile,
121 x 121 cm
© Sylvie Mary,
ADAGP Paris 2025
<https://sites.google.com/view/sylviemary>
@sylviemary75



Pierre MORQUIN
Série Post-China,
2025, acrylique, encre
aérosol et fusain sur toile,
162 x 130 cm
© Pierre Morquin
www.pmpaintings.fr
@pmpaintings



Pernille PICHERIT
Trait d'union,
2025, impression à plat,
gaufrage, pliage,
50 x 120 cm
© Pernille Picherit
www.pernillepicherit.fr
@pernillepicherit



Paula LEÓN
Sans titre,
2025, papier mâché
recyclé,
18 x 23 cm
© Paula León
www.paulaleon.com
@paulaleon.arte



Slađana MATIĆ TRSTENJAK
Champ de velours (rouge),
2025, acrylique, textile
et marqueur permanent
sur toile, 120 x 120 cm
© Slađana Matić Trstenjak
www.sladana.com
@sladanamatictrstenjak



Jean-Paul MOSCOVINO
Porte ouverte sur demain,
2008, pliage de bleu,
support aluminium,
185 x 50 x 50 cm
© Jean-Paul Moscovino
www.moscovino.com



Borut POPENKO
Green Cube,
2021, acrylique sur toile,
150 x 117 cm
© Borut Popenko
@borutpopenko



Tineke PORCK
Shifts 109,
2023, huile sur toile et bois,
90 x 90 cm
© Tineke Porck
www.tinekeporck.nl
@tinekeporck.nl



Pascale RACT
Reflux,
2025, taille directe, suture
et assemblage,
25 x 100 x 100 cm
© Pascale Ract,
ADAGP Paris 2025
www.pascalract.fr
@pascalract



Loredana RANCATORE
Mécanique céleste,
2022, acier brut,
120 x 140 x 160 cm
© Loredana Rancatore,
ADAGP Paris 2025
lr-ardoise.blogspot.fr



Laurence REBOH
Mues,
2025, feutre sur papier
découpé, fil de fer,
65 x 30 x 20 cm
© Laurence Reboh,
ADAGP Paris 2025
www.laurence-reboh.fr
@laurence.reboh



Pol RICHARD
Sans titre,
2024, acier Corten,
150 x 69 x 66 cm
© Pol Richard
www.polrichard.fr
@pol.richard



Christian RIGAULT
Sans titre,
2025, pastel sec, crayon de
couleur et stylo bille
sur papier,
70 x 70 cm
© Christian Rigault
christian.rigault@hotmail.fr



Veronika RODENBERG
Objets bleus 26,
2023, vernis mat et vernis
brillant sur Alu-Dibond,
55 x 120 x 4 cm
© Veronika Rodenberg
www.veronika-rodenberg.com
@veronikarodenberg



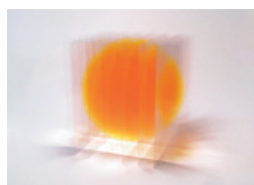
Anne ROLLAND
Sous la surface II,
2024, sérigraphie
sur plexiglas et gaufrage,
40 x 40 cm
© Anne Rolland,
ADAGP Paris 2025
www.anerolland-atelier.fr
@anne_rolland_estampe



Jun SATO
*Pavage apériodique
et calligraphique*,
2025, photographie,
60 x 80 cm
© Jun Sato
@junsato_jp



William SEETO
RmG 2 (v.1/2) B,
2025, acrylique sur carton
ondulé,
65 x 200 cm
© William Seeto
www.williamseeto.blogspot.com
@william.seeto3683



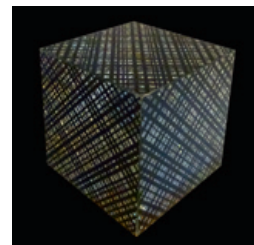
Go SEGAWA
*Dessin/volume :
Yellow - F. Orange*,
2024, acrylique, vernis
et polycarbonate,
20 x 20 x 20 cm
© Go Segawa
@go.segawa



Marie-Françoise SERRA
Ramsar 13,
2025, acrylique sur toile,
81 x 116 cm
© Marie-Françoise Serra,
ADAGP Paris 2025
www.mariefrancoiseserra.fr



Madeleine SINS
*Monochrome violet,
mais que font
les champignons*
2025, acrylique sur toile,
92 x 40 cm
© Madeleine Sins,
ADAGP Paris 2025
www.madeleinesins.com
@madeleinesins



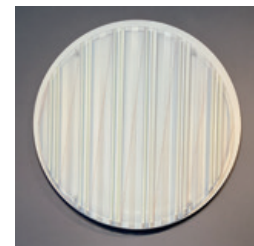
Mehdi SIOUD
The Cube Inside,
2025, miroir détamé,
30 x 30 x 30 cm
© Mehdi Sioud
@mirror_with_a_view



Bogumila STROJNA
Construction 1,
2025, aluminium, grillage
et LED,
4 x 21 x 4 cm
© Bogumila Strojna
www.strojna.net
@bogumilastrojna
@portfolio_strojna_process



Angelika SUMMA
Structangle,
2017, acier, zinc et poudre
colorée,
130 x 130 x 120 cm
© Angelika Summa,
ADAGP Paris 2025
Photo : Weissbach
www.angelika-summa.de
@angelikasumma



Muneki SUZUKI
*Le Paradigme
de la transparence C.R. 1*,
2024, aluminium, grillage
et LED,
80 x 80 x 6 cm
© Muneki Suzuki
suzukiver@gmail.com



Alain TERGNY
Paso 21V,
2021, acrylique plié
et soudé,
45 x 40 x 45 cm
© Alain Tergny
www.alaintergny.com
@alaintergny



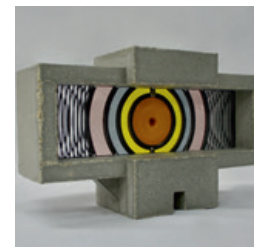
Sandrine THIEBAUD MATHIEU
Matière noire,
2024, épingles noires
d'étalagiste et épingles
à tête verre Murano sur tissu
brodé haute couture,
35 x 92 x 22 cm © Sandrine
Thiébaud Mathieu, ADAGP
Paris 2025
www.thiebaud-mathieu.com
@sandrinthiebaudmathieu



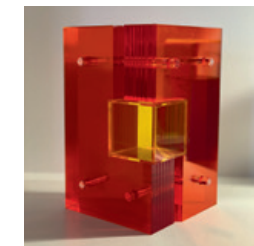
Chantal TICHIT
Cellule en état de siège,
2023, assemblage, couture,
aquarelle, dessin, bois,
matériaux de récupération,
tissus et papier,
105 x 56 x 58 cm © Chantal
Tichit, ADAGP Paris 2025
www.chantalichit.com
@chantal.tichit_artvisuel



Yves TILLY
Ant 15.05.22,
2022, bois vert sculpté,
53 x 27 x 12 cm
© Yves Tilly
@yves.tilly



Tuan TRAN
RT-14,
2025, vitrail (montage au
plomb, peinture
à la grisaille) et béton,
23 x 40 x 12 cm
© Tuan Tran
www.atelier-anh.com
@atelier.anh



Karen TREVISANI
Duality in Balance II,
2025, plexiglas,
25 x 20 x 20 cm
© Karen Trevisani
www.karentrevisani.com
@ktrevisani

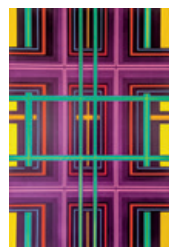


Mansour VAKILI
Intuition III,
2025, huile sur toile,
100 x 81 cm
© Mansour Vakili
www.mansourvakili.com
@mansourvakili7

EXPOSANTS / 2025



Richard VAN DER AA
Triptyque normand,
2025, acrylique sur bois,
40 x 94 cm
© Richard Van Der Aa
www.richardvanderaa.com
[@richardvanderaa_studio](https://www.instagram.com/richardvanderaa_studio)



Michael S.L. VANDORPE
La Chaussée d'amour,
2025, huile sur toile,
150 x 110 cm
© Michael S.L. VANDORPE
[@michael_s_l_vandorpe](https://www.instagram.com/michael_s_l_vandorpe)



Enrique VEGANZONES
Tbilissi II,
2024, crayon sur papier,
15 dessins,
98.5 x 137.5 cm
(20 x 14 cm chaque)
© Enrique VEGANZONES
www.veganzones.com
[@e.veganzones](https://www.instagram.com/e.veganzones)



Helen VERGOUWEN
640,
2024, acier Corten,
95 x 45 x 50 cm
© Helen Vergouwen
www.helenvergouwen.nl
[@helen_vergouwen](https://www.instagram.com/helen_vergouwen)



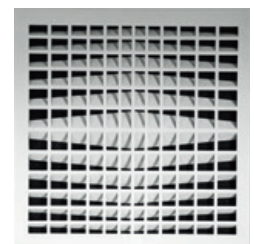
Mireille VITRY
Traversée,
2025, papier,
35 x 53 x 44 cm
© Mireille Vitry
www.mireille-vitry.com



Elisabeth WADECKI
Marshlands n° 31 et 32,
2024, acrylique sur toile,
calque, papier chinois
et non-fissé, diptyque,
environ 200 x 280 cm
© Elisabeth Wadecki
www.elisabeth-wadecki.com
[@elisabethwadecki](https://www.instagram.com/elisabethwadecki)



Géraldine WILCKE
*Les architectures
de l'ombre II.XXXV,
Variation 2*,
2023, technique mixte,
tirage sur papier
argentique Fuji DPI Gloss
250 mg contrecollé
sur Dibond et sous verre
acrylique anti-reflets,
90 x 60 cm
© Géraldine Wilcke,
ADAGP Paris 2025
www.geraldinewilcke.myportfolio.com
[@geraldine_wilcke](https://www.instagram.com/geraldine_wilcke)



Jürgen WOLFF
E18,
2022, papier découpé,
70 x 70 cm
© Juergen Wolff,
ADAGP Paris 2025
www.jfwolff.de
[@atelier.juergen.wolff](https://www.instagram.com/atelier.juergen.wolff)

LA GALERIE ABSTRACT PROJECT



Vernissage à la galerie Abstract Project en 2022 © Photo : Olivier Di Pizio

La galerie Abstract Project est un centre d'art collaboratif et participatif ouvert sur les problématiques des abstractions. Ouvert aux artistes, curateur·rice·s, critiques, historien·ne·s de l'art, étudiant·e·s en arts, cet espace d'art expérimental émane de l'association Réalités Nouvelles et est ouvert aux artistes exposant ou non, au Salon Réalités Nouvelles.

La galerie Abstract Project est un lieu de création, de réflexion et de diffusion des arts abstraits, non figuratifs, non objectifs, pensés et conçus sous toutes les formes et médiums.

Ce lieu est un espace d'exposition et une plateforme d'échanges et de confrontations. La galerie accueille des résidences d'artistes étrangers les mois de juillet et août. Tous les projets de la création contemporaine sont reçus dans la limite de leur proximité avec les abstractions.

La galerie Abstract Project est gérée par un comité d'artistes réparti en deux niveaux de

responsabilités : organisation/programmation et fonctionnement/suivi de projet, chacun s'investissant en fonction de ses compétences pour assurer les missions de sélection, d'élaboration, de mise en place des projets artistiques et des expositions. Ces projets sont financés par les exposants et intervenants eux-mêmes. Des financements d'appui sont apportés par les cotisations et les soutiens des Amis d'Abstract Project.

La galerie Abstract Project, appuyée sur l'association Réalités Nouvelles, favorise également une politique de partenariats à l'échelle nationale et internationale dans des projets Hors les Murs qui encouragent les réseaux et les échanges artistiques avec d'autres structures et organismes culturels.

La galerie Abstract Project s'inscrit dans le développement de l'offre culturelle en art contemporain à Paris.

La galerie ne perçoit aucun pourcentage sur les ventes.

NON PROFIT GALLERY

Abstract Project sélectionne des projets d'expositions dont elle assure le commissariat. Elle crée des liens et propose un choix d'artistes et d'expositions thématiques. Elle est aussi ouverte à des candidatures spontanées.
contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com
5 rue des Immeubles Industriels - 75011 Paris
Du mercredi au samedi de 14h à 19h
Métro Nation

PROGRAMMATION 2025

#187 • 5 - 15 février 2025

« **Instants présents. Pertinence des géométries** »

– sur une proposition de Stefanie Heyer et Bogumila Strojna
• Carol COOPER • Alwin DOROK • Izabela KOWALCZYK
• Mitsouko MORI • Keith SURRIDGE • Rafał WIECZOREK

#188 • 27 février - 7 mars 2025

« **EightZeroTwoZero** »

– sur une proposition de 80:20 artist agency Australia
• Vilma BARDER • Lionel DOOLAN • Adrian HALL
• Barbara HALNAN • Sibylle HOFER • Kate MACKAY
• Adam SÉBIRE • Kevin SHEEHAN • Liz SHREEVE

#189 • 12 - 22 mars 2025

« **Art et mathématiques #6 - Symétrie / Συμμετρία** »

– sur une proposition de David APIKian
• David APIKIAN • Jennifer BEGG • Milija BELIC
• Roger BENSASSON • DELNAU • Denise DEMARET-PRANVILLE • Michel-Jean DUPIERRIS • Sylvie JORAJURIA
• Darko KARADJITCH • Yumiko KIMURA • Dmitri KOZLOV • Keiichi MIYAZAKI • Alexandre PUSHKAREV • Philippe RIPS
• Jun SATO • János SAXON SZÁSZ • Go SEGAWA
• Muneki SUZUKI • Michel TOMBROFF • Enrique VEGANZONES

#190 • 24 mars - 5 avril 2025

« **La Disparition** »

– sur une proposition de Christian Martinache et Laurence Reboh
• Milija BELIC • Joël BESSE • Robert DELAFOSSE
• Philippe Henri DOUCET • Stefanie HEYER • Jenny HOLLOCOU
• Elsa LETELLIER • Erik LEVESQUE • Christian MARTINACHE
• Paola PALMERO • Laurence REBOH • Marie-Françoise SERRA
• Madeleine SJNS • Bogumila STROJNA
• Sandrine THIÉBAUD MATHIEU

#191 • 9 - 19 avril 2025

« **L'Essence** »

• Stefanie ULLMANN • VIDAL MÁIQUEZ

#192 • 24 avril – 3 mai 2025

« **Atelier pop-up** »

• Herbert et Carol-Ann BRAUN

#193 • 8 - 17 mai 2025

« **Diagrams** »

– sur une proposition de Carol-Ann Braun
• Rosaire APPEL • Isabelle BAS • Maa BERRIET
• Bernard BOUSQUET • Carol-Ann BRAUN • Alain LONGUET
• Liane NOURI • Laurent SAUERWEIN • Mark STAREL
• Peter VUKMIROVIC STEVENS • Stéphane TROIS CARRÉS
• Hugo VERLINDE

#194 • 21 - 31 mai 2025

« **Cercles et circonvolutions** »

• Georges TROUBAT

#195 • 4 - 14 juin 2025

« **Réminiscences** »

• Strahil PETROVSKI

#196 • 18 - 28 juin 2025

« **Introductions, Knowing** »

• Justin PHILLIPS

Résidence • 5 - 31 juillet 2025

Vilma Bader

• Vilma BADER • William SEETO

#197 • 3 - 13 septembre 2025

« **Natures mortes géométriques** »

• Albert ROSKAM

#198 • 17 - 27 septembre 2025

« **Résidu du visible** »

– sur une proposition de Stefanie Heyer et Bogumila Strojna
• Bruno BIENFAIT • Joël CHASSERIAU • Gilles DROUIN
• Hélène DURDILLY • Hernan JARA • Heike KELTER
• Pascale REMACHA • Jürgen WOLFF

#199 • 1 - 11 octobre 2025

« **Au-delà - Hommage à Roland Orépük** »

– exposition satellite de la 8^e Biennale internationale d'art non objectif

• Wahida AZHARI • Joanick BECOURT • Christine BOIRY
• Francesc BORDAS • Rebecca CHOU • DELNAU
• Hélène DURDILLY • Beba ILIC • Erdem KÜÇÜK KÖROĞLU
• Roman LANG • Michal MISIAK • Munira NAQUI • NO
• Aleksander JÓZEF OLSZEWSKI • Ivo RINGE • Reinhard ROY
• Shawn STIPLING • Bogumila STROJNA • Richard VAN DER AA

#200 • 14 - 25 octobre 2025

« **Trait d'union** »

– sur une proposition du CAC Normandie
• Milija BELIC • Michel DEBULLY • Michel DELAUNAY • DELNAU
• Lino de GIULI • Philippe GOURDON • Rupert MAIR
• Jean-Luc MANGUIN • Mireille MARTIN • Mitsouko MORI
• Federica NADALUTTI • Go SEGAWA

#201 • 29 octobre - 8 novembre 2025

« **Survenir** »

• Eugénie PAULTRE

#202 • 12 - 22 novembre 2025

« **Architecte - Artiste #5** »

– sur une proposition de David APIKian
• David APIKIAN • Pascale BAS • Herbert BRAUN
• Natacha CALAND • CHANGSOOA • Guillaume CHAUSSE
• Hernan JARA • Atsushi KOBAYASHI • Dmitri KOZLOV
• Claude LELONG • Andrea MAVER • Anne ROLLAND
• Ines SILVA • Gianfranco SPADA • Atelier YOK YOK

#203 • 26 novembre - 6 décembre 2025

« **Mirages** »

– sur une proposition de Sandrine Thiébaud Mathieu et Sandrine Ars-Coignard
• Sandrine ARS-COIGNARD • Christelle BALBINOT
• Émilie CHAUMET • Benoît COIGNARD • Olivia FERRAND
• Marion HAWECKER • Guillermo KRASNOPOLSKY
• Paola PALMERO • Norma PREDOCHE • Laurence REBOH
• Marie-Françoise SERRA • Sandrine THIÉBAUD MATHIEU
• Joëlle VULLIEZ-MATRINCE

#204 • 12 - 21 décembre 2025

« **Pretty Little Things #5** »

• Yvonne BEHNKE • Christine BOIRY • Francesc BORDAS
• Sandrine BRIDIER • Gilles DROUIN • Darko KARADJITCH
• Yumiko KIMURA • Rasha MOUSTAFA • Sylvie MIR • Leo YEUNG

Exposition #190

« **La Disparition** », mars 2025 © Abstract Project



Soucieuse d'être en mouvement et de vivre tout au long de l'année, l'association Réalités Nouvelles conçoit un programme d'expositions hors de son Salon historique annuel et en parallèle des expositions à la galerie Abstract Project. Depuis 2011, des artistes des Réalités Nouvelles exposent Hors les Murs, en France et dans le monde entier.

«Nous avons depuis plusieurs années une politique active d'échanges avec des artistes en Europe et dans le monde entier. Il est important pour l'association Réalités Nouvelles d'entretenir des relations de fraternité avec des structures associatives amies et des institutions publiques et privées. C'est non seulement l'occasion de dialoguer à travers l'art mais aussi de créer au profit des artistes un réseau de connaissances et de liens qui favorisent la diffusion des œuvres et la rencontre. Ces invitations sont pour nous un moment privilégié de confrontation des réflexions, de plaisir de ressentir ce qui unit des artistes qui pourtant résident parfois dans des pays, si ce n'est lointains en tout cas de cultures différentes. Le rayonnement international des Réalités Nouvelles et des artistes qui y exposent passe aussi par la réciprocité d'invitations.»

Olivier Di Pizio

Du 8 au 25 mai 2013, pour sa troisième édition Hors les Murs après **Troyes** et **Pont-de-Claix**, le Salon Réalités Nouvelles choisit d'exposer une sélection de 64 artistes dans le prestigieux **Pavillon des arts Cvijeta Zuzorić à Belgrade**, en Serbie.

Du 28 juin au 30 août 2014, la **Chapelle des Pénitents de Chaudes-Aigues** accueille un Hors les Murs dans le Cantal.

Du 1^{er} au 7 novembre 2014, le **Guoyi Art Museum, Galerie Nationale des Beaux-Arts de Pékin**, accueille 168 artistes des Réalités Nouvelles.

Du 14 juillet au 29 août 2016, avec le soutien de la galerie Gimpel & Müller, 30 artistes des Réalités Nouvelles exposent au **Manoir d'Étainnemare à Étouffeville**, en Normandie.

Du 13 mai au 18 septembre 2017, 40 artistes investissent le **Château de la Veyrie à Bernin**, en Isère.

Du 20 juillet au 20 août 2019, à l'initiative de Milija Belic, artiste membre du comité des Réalités Nouvelles, 49 artistes des Réalités Nouvelles exposent à la **Moderna Galerija Jovo Ivanović de Budva** au Monténégro. L'inauguration a

lieu en présence de Monsieur Aleksandar Bogdanović, ministre de la Culture du Monténégro et Laurent Gonçalves, directeur de l'Institut français du Monténégro à Podgorica.

Du 13 juillet au 7 octobre 2019, puis du 4 décembre 2021 au 30 janvier 2022, ce sont trois expositions à **Shenyang**, dans la région du Liaoning en Chine, qui ont lieu sous le commissariat de Xi Zhen pour montrer le travail de 31 artistes des Réalités Nouvelles. Au **centre d'art et de culture Galerie 1905**, dédié aux cultures artistiques et urbaines, situé dans une ancienne usine et l'un des poumons culturels de la ville, où l'inauguration a eu lieu en présence du Consul de France. Et à l'**Académie des Beaux-Arts Luxun**, grande école d'art réputée, qui nous a accueillis dans ses salles-musée au centre du campus constitué d'un vaste ensemble d'ateliers, de salles de cours et de logements pour les étudiants.

Du 27 février au 5 mai 2022, les artistes du Salon sont de retour en Chine, sous le commissariat de Xi Zhen, pour une exposition à la **G-Lake Art Gallery de Fuzhou**, dans la province du Fujian.

Du 30 avril au 30 mai 2022, 32 artistes des Réalités Nouvelles exposent en Italie au **Museo d'Arte Contemporanea Statale – Liceo Artistico de Santa Maria Capua Vetere**, près de Naples.

Du 26 mai au 21 juin 2022, 37 artistes des Réalités Nouvelles exposent en Corse à la Galerie Noir et Blanc en partenariat avec la **mairie de Bastia**. Deux ans plus tard, une deuxième exposition avec 33 artistes y a lieu du 10 au 25 mai 2024.

Du 26 au 30 avril 2023, 54 artistes des Réalités Nouvelles exposent au Japon à la **Fondation KCIF, Kyōto International Community House**.

Du 22 juin au 22 septembre 2024, 32 artistes des Réalités Nouvelles sont invités par le **Wu Dengyi Art Museum de Taipei** à Taïwan.

Du 14 septembre au 17 novembre 2024, une nouvelle exposition est organisée en Chine au centre **1905 Art Space à Shenyang**. Intitulée "Convergence abstraite", cette exposition présentant les œuvres de 75 artistes des Réalités Nouvelles a ensuite été présentée à la **G-Lake Art Gallery de Fuzhou** du 1^{er} décembre 2024 au 26 février 2025.

Du 14 décembre 2025 au 25 février 2026, 19 artistes des Réalités Nouvelles sont invités à exposer à la **Parts Unknown Gallery de Suzhou**, dans la province du Jiangsu.



Réalités Nouvelles
Hors les Murs en Chine,
G-Lake Art Gallery, Fuzhou, 2024
© Photos : Marie Gratzmüller
/ Jean-Pierre Bertozzi /
Réalités Nouvelles

PRIX DE LA CRITIQUE DU SALON RÉALITÉS NOUVELLES / 2025

Chaque année, un jury de critiques d'art visite le salon en avant-première et récompense le travail d'un artiste. Ce prix consiste pour la presse en une publication print ou web, pour la Fondation Taylor en une aide à la création et pour la maison Marin en une dotation constituée de matériel pour artistes.

Pour le Salon Réalités Nouvelles 2025, huit Prix de la critique seront décernés :

- le Prix Art Absolument
- le Prix Artension
- le Prix Arts Hebdo Médias
- le Prix L'Œil
- le Prix Lacritique.org
- le Prix Le Quotidien de l'Art
- le Prix Marin
- le Prix Fondation Taylor



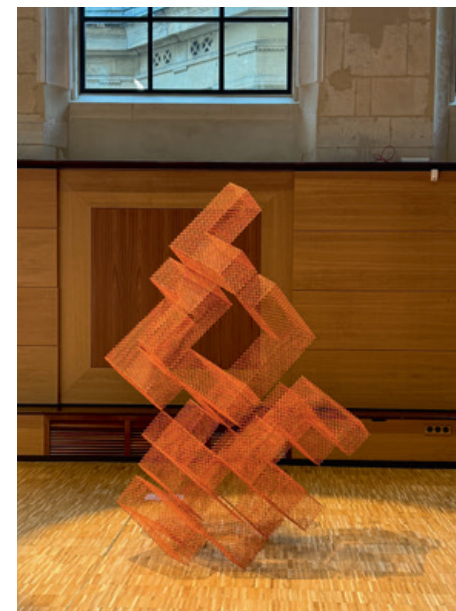
PRIX DE LA CRITIQUE DU SALON RÉALITÉS NOUVELLES / 2024



art absolument
Muriel GANI
Stairplay
2023, photographie, 80 x 60 cm
© Muriel Gani, SAIF



artension
Romain LAVEILLE
L'Hésitation
2024, acrylique sur bois et papier, 112 x 104 x 7 cm
© Romain Laveille
– Photo : Olivier Gaulon



ARTS HEBDO MÉDIAS
Bernard BLAISE
Chromozone 7.1.2
2018, résille d'acier et thermolaque, 250 x 180 x 180 cm
Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024 au Réfectoire des Cordeliers
© Bernard Blaise, ADAGP Paris 2024
– Photo : Olivier Gaulon

L'œil

Marie GRATZMÜLLER

Le Temps incertain

2024, acrylique sur toile, 150 x 120 cm

Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024

à l'Espace Communes

© Marie Gratzmüller

– Photo : Olivier Gaulon



FONDATION
TAYLOR
ASSOCIATION DES ARTISTES

Gilbert FRIZON

Ex-Tension XV

2012, marbre de Saint-Béat, 45 x 80 x 25 cm

Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024

au Réfectoire des Cordeliers

© Gilbert Frizon, ADAGP Paris 2024

– Photo : Olivier Gaulon



FONDATION
TAYLOR
ASSOCIATION DES ARTISTES

Frédérique GOURDON

Déployer les points de vue

2024, technique mixte, 230 x 150 x 200 cm

Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024

à l'Espace Communes

© Frédérique Gourdon, ADAGP Paris 2024

– Photo : Olivier Gaulon



la critique.org

la dimension critique du réseau

Frédérique GOURDON

Déployer les points de vue (détail)

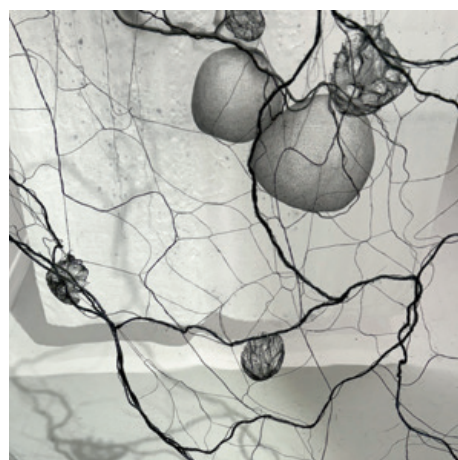
2024, technique mixte, 230 x 150 x 200 cm

Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024

à l'Espace Communes

© Frédérique Gourdon, ADAGP Paris 2024

– Photo : Olivier Gaulon



**LE
QUOTIDIEN
DE L'ART**

Chantal TICHIT

Points épineux

2019, papier, textile et aquarelle sur papier,

104 x 101 x 13 cm

© Chantal Tichit, ADAGP Paris 2024

– Photo : Chantal Tichit



FONDATION
TAYLOR
ASSOCIATION DES ARTISTES

Stefanie HEYER

Plan de fouille 1

(série *L'école de jeunes filles 1964-1972*)

2024, technique mixte sur papier, 185 x 205 cm

Vue du Salon Réalités Nouvelles 2024

au Réfectoire des Cordeliers

© Stefanie Heyer, ADAGP Paris 2024

– Photo : Olivier Gaulon



FONDATION
TAYLOR
ASSOCIATION DES ARTISTES

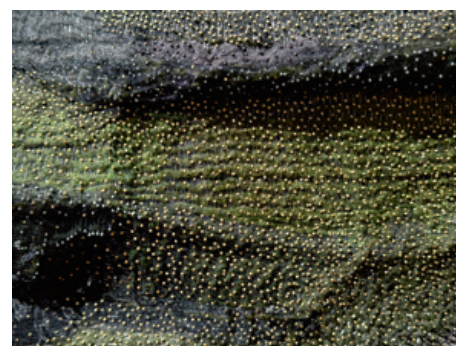
Sandrine THIÉBAUD MATHIEU

Cours toujours (détail)

2024, épingles et tissu, 68 x 110 x 11 cm

© Sandrine Thiébaud Mathieu, ADAGP Paris 2024

– Photo : Olivier Gaulon



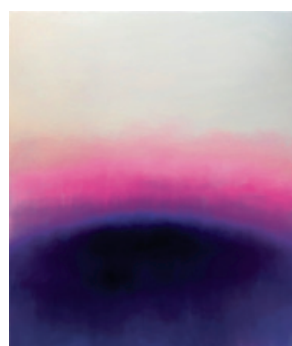
marin
BEAUX ARTS

Alexandre VALETTE

Nocturne 30.01.24

2024, huile sur toile, 212 x 180 cm

© Alexandre Valette, ADAGP Paris 2024

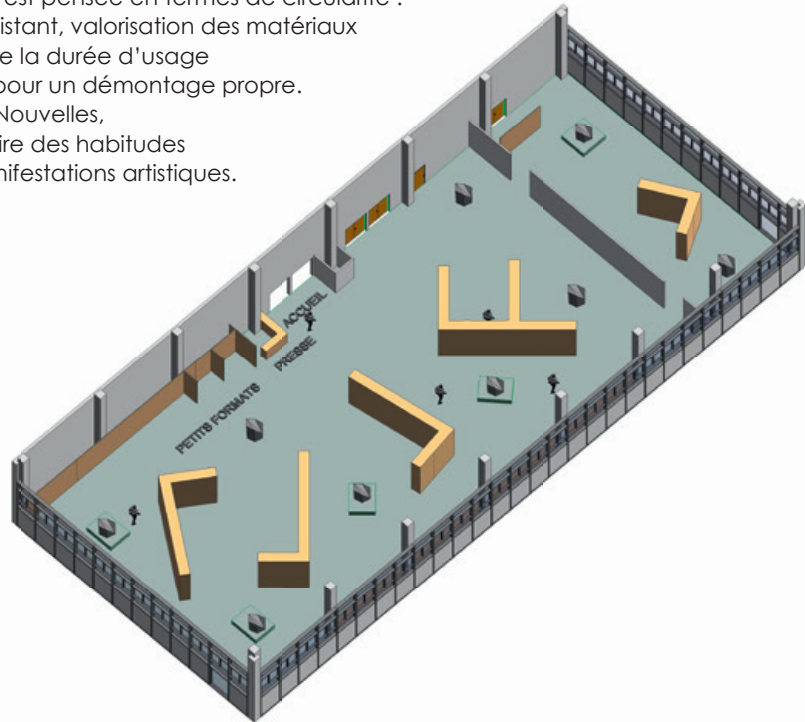


SCÉNOGRAPHIE

LA SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION EST ENTIÈREMENT CONÇUE ET RÉALISÉE EN MATÉRIAUX DE RÉEMPLOI

Sur une idée originale de l'association Réalités Nouvelles, la scénographie du salon est réalisée avec les mêmes matériaux de réemploi pour la quatrième année consécutive. Cette année, elle a été complètement repensée pour Césure, ce nouvel espace de 1000 m² qui accueille le Salon Réalités Nouvelles.

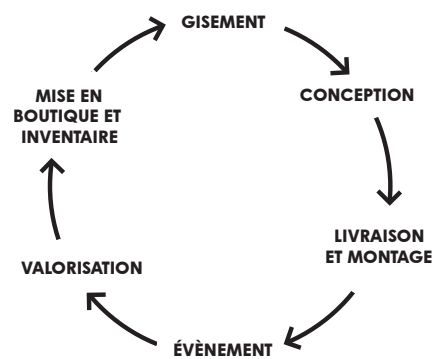
La réalisation de l'ouvrage est pensée en termes de circularité : conception à partir de l'existant, valorisation des matériaux en vue de l'allongement de la durée d'usage et montage «préservant» pour un démontage propre. Pour l'association Réalités Nouvelles, c'est une réforme nécessaire des habitudes dans l'élaboration des manifestations artistiques.



2 615 kg
**de matériaux de réemploi
utilisés pour cette scénographie**

1596 kg eqCO²
**évités grâce au réemploi
de ces matériaux, soit environ
1 aller/retour Paris > New York**

Cycle de vie



Source : base de données de l'Agence de la transition écologique (ADEME)

Dépôt légal octobre 2025
ISSN 1961-7704

Tous droits de reproductions réservés
© Réalités Nouvelles 2025

Coordination éditoriale
Olivier Gaulon

Création : ImageLigne
8 rue de Valmy - 93100 Montreuil - www.imageligne.com - 06 09 50 14 86

79 ÈME

Réalités Nouvelles est une association d'artistes fondée en 1939 à Paris, gérée par les artistes eux-mêmes, qui organise des expositions en France et à l'étranger, dans le but d'une diffusion exclusive de l'art abstrait, ce qui confère à ce collectif, fondé sur un critère esthétique, un caractère exceptionnel et unique en Europe. Depuis 1946, Réalités Nouvelles organise un salon annuel à Paris. Depuis 2014, Réalités Nouvelles anime la programmation d'une galerie associative «Abstract Project» à Paris.



Image de couverture
© Olivier Di Pizio



ISSN : 1961-7704